



# — Syllabus

Dipartimento di Arti Visive

DAPL01 —

Diploma Accademico di Primo livello in Nuovi Linguaggi della Pittura

**corso in Nuovi Linguaggi della Pittura**

## **Nuovi Linguaggi della Pittura 3**

**Codice ABAV 05 — 125 ore 10 CFA**

a.a. 2021–2022

### **Professore Gianluca Lombardo**

Titolare di ruolo di Pittura (ABAV 05)

[gianlucalombardo@abacatania.it](mailto:gianlucalombardo@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle ore 10:00

Piattaforma Teams [Revisioni Prof. G.Lombardo](#) – codice 3ih6zxx

Tutti gli appuntamenti dovranno essere concordati precedentemente col docente via mail istituzionale, via messaggi privati o su Teams.

Sede: Via Franchetti 5, Catania.

Link YouTube [nuovi linguaggi accademia bbaa catania](#)

Link Instagram [abactnuovilinguaggipittura](#)

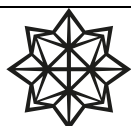
### **— Obiettivi formativi**

Il programma del III ed ultimo anno del corso triennale svilupperà in modo maturo e strutturato tutto il bagaglio formativo premesso nei due anni precedenti. All'allievo verrà fornito un insieme di riferimenti di comparazione fra le ricerche intraprese e i modelli espressivi formulati da artisti di riferimento della storia dell'arte attuale. Verranno analizzate inoltre tematiche e specificità di alcune fra le correnti degli ultimi 50 anni capaci di fornire uno spettro complesso circa le categorie estetiche e i metodi maggiormente riconosciuti in ambito critico.

L'allievo inizierà a prendere maggiore confidenza con il linguaggio e la prassi critica di alcuni saggi presentati durante le lezioni, attraverso i quali costruire un insieme di riferimenti tematici e linguistici del fare artistico.

Così come avrà modo di conoscere sia le maggiori testate d'arte on paper, che le piattaforme on line, italiane ed estere, grazie alle quali prendere confidenza col sistema (fiere, meeting, rassegne, residenze, case d'asta, case editrici del settore, ...); coi protagonisti (artisti, collezionisti, galleristi, critici, advisor, registrar, storici, curatori, direttori di museo, direttori di grandi eventi, ...); e con i luoghi (gallerie, fondazioni, musei, istituzioni pubbliche, strutture abilitate alla ricerca,...) dell'arte a noi contemporanea.

Entro quest'anno, inoltre, l'allievo produrrà un portfolio, che non sia solo sintesi della ricerca svolta sinora, ma che sia soprattutto premessa e base del percorso a venire. Con tale strumento ogni allievo inizierà a dare forma più cosciente al proprio lavoro, concentrando la ricerca fatta finora in uno statement che ne illustri brevemente le origini e le peculiarità espressivo/narrative, e finalizzando la produzione al sistema



dell'arte e ai normali organi di promozione, dal sito personale ai blog, da Instagram a Facebook, da YouTube a Vimeo, ...

#### – Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come per le altre annualità, le lezioni avranno un carattere laboratoriale, e anche se fortemente incentrate sulle questioni teoriche del “fare”, saranno sempre finalizzate alla realizzazione di opere. In tale orientamento prevedranno un'alternanza tra momenti analitici, che costituiranno il nucleo speculativo e conoscitivo del lavoro individuale, e momenti dedicati alla realizzazione degli elaborati. Per il carattere articolato e multidisciplinare però delle singole ricerche, non sarà sempre facile la realizzazione in sede delle opere, preferendo così concentrare il lavoro in aula sulle revisioni e gli spunti critici.

Le lezioni, ove non diversamente indicato, si svolgeranno in presenza e/o su piattaforma Teams, e manterranno tutte il carattere frontale e obbligatorio entro i termini previsti dall'ordinamento didattico.

#### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### – Modalità esame

Gli esami prevedranno la presentazione dei progetti e degli elaborati svolti durante l'anno accademico, e sono da concepire come l'evento conclusivo che segue le singole e individuali revisioni svolte durante il corso. Nonostante la massiccia presenza di lezioni teoriche, non è prevista una parte orale da preparare per l'esame, fatta eccezione per quegli spunti necessari alla corretta presentazione della propria ricerca artistica, e per alcuni approfondimenti fatti sugli argomenti trattati circa il sistema dell'arte. Per la presentazione dei progetti è ammessa sia la forma cartacea che la forma digitale.

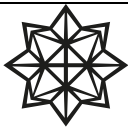
#### – Prerequisiti richiesti

Per l'iscrizione al 3° anno del percorso triennale di Nuovi Linguaggi viene richiesta la consapevole argomentazione del proprio percorso artistico e la coscienza programmatica della ricerca personale. Si chiederà di organizzare un percorso operativo che si ponga in relazione con alcuni presupposti oggettivi del fare ricerca contemporanea entro il sistema odierno.



### –Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione delle dispense In the world.	18. Gioco: Cosa ti aspetti dall'arte contemporanea.
2. Esercitazione: <i>Like me</i> : partendo da autori già conosciuti, cercare in rete ulteriori nomi, che facciano un lavoro simile per tecnica, scelta dei soggetti o indicazioni contenutistiche di ricerca.	19. Introduzione al concetto di arte relazionale. Lettura tesi. Lettura testo N. Bourriaud.
3. Videoarte, pittura digitale, arte elettronica, net art: il divenire dell'immateriale. Visione di alcuni videoartisti.	20. Top Gallery -Gallerie d'Italia. Analisi via web dei siti, direttori, scuderia, curatori, fiere ed eventuali collezionisti.
4. Lezione: Il potere del sapere.	21. Gioco: Cosa metteresti in valigia.
5. Lezione: Love, sex and pornography in art.	22. Lezione: Arte e cibo.
6. Il metodo del giullare: ironia, calembours, sarcasmo, comicità, giochi di parole, metonimie come valore nel contemporaneo. Perché?	23. Top Gallery -Gallerie nel Mondo. Come per le italiane, analisi via web dei direttori, scuderia, curatori, fiere ed eventuali collezionisti.
7. Lezione: La differenza è lieve.	24. Gioco: Lo potevo fare anch'io (ispirato dal testo di Bonami, poi presentato).
8. Gioco: Scrivere da dentro, scrivere da fuori. Gioco: Oggi compito in classe.	25. Lezione: La scuola di Albert Oehlen.
9. Lezione: Mostri, fauni e altre credibili mostruosità.	26. World's top museum: musei d'arte contemporanea nel mondo. Ricerca e analisi sul web.
10. Lezione: Art for Business.	27. Gioco: Com'era bella la vecchia quadreria.
11. Gioco: Oggi di nuovo compito in classe.	28. Lezione: Pittura analitica e astrazione oggettiva.
12. Lezione: Ai Wei Wei. Visione del documentario e lettura testo diario.	29. Collezionismo nel mondo: analisi di alcune collezioni tra le migliori del pianeta.
13. Lezione: della carne e del sangue.	30. Gioco: I templi dei blue chip artists.
14. Lezione: All you need is kitsch!	
15. Gioco: Ancora compito in classe.	
16. Lezione: The sublime is now.	
17. Lezione: Neogotico alchemico neomistico ipertecnico.	



### – Attività esterne

L'intera offerta formativa viene concepita come un grande laboratorio di formazione e di preparazione alla promozione delle ricerche individuali. In tal senso prevedrà fruizioni di mostre in spazi del territorio, organizzate sia entro gli orari di lezione, che in momenti differenti come inaugurazioni e incontri. La presenza a questi momenti sarà intesa come un necessario e naturale supplemento alle lezioni teoriche, perché avrà modo di verificare in campo le questioni affrontate solo in via astratta e senza il confronto visuale diretto con l'opera. Ma sarà anche da intendersi come momento essenziale per la comprensione e la conoscenza del sistema arte, nonché propizia occasione di incontri importanti per la promozione individuale con le figure del sistema: galleristi, curatori, critici, ...

### – Attività espositive

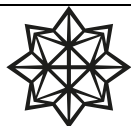
Il corso di Nuovi Linguaggi prevede annualmente alcune attività espositive entro spazi del territorio con cui da tempo tesse relazioni e collaborazioni. In tale prospettiva, le mostre organizzate saranno da intendersi come fondamentali e importantissimi momenti di formazione in campo, capaci di far comprendere, con l'esperienza diretta, la complessa macchina dell'arte, che partendo dalla produzione personale passa alla programmazione, alla promozione ed infine all'esposizione e ai suoi apparati. La conoscenza e il confronto con figure del sistema offrirà agli allievi la consapevolezza del lavoro artistico proiettato all'esterno del mero ambito accademico, e permetterà di concepire la ricerca come un insieme di momenti distinti ma collegati, poiché la stessa esposizione non sarà approdo, bensì nuovo punto di partenza per risalire in modo "inverso" il processo: dall'esposizione verso la promozione -creando nuove relazioni professionali- fino a nuove programmazioni e direzioni degli ambiti di ricerca. Ulteriori, anche se più sporadiche opportunità saranno inoltre offerte grazie alla partecipazione ad eventi, concorsi, esposizioni di respiro nazionale. Agli allievi, inoltre, saranno sempre indicati i concorsi, i premi e le residenze, quali strumenti necessari alla promozione individuale.

### – Testi di riferimento obbligatori

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, (a cura di Elio Grazioli), *Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Zanichelli, 2017  
Martina Corgnati, Francesco Poli, *Dizionario D'arte Contemporanea*, Feltrinelli, 1994  
Francesco Poli, *Il Sistema dell'arte contemporanea*, Laterza Editori, 2007  
Andrea Concas, *Professione Arte*, Mondadori, 2020

### – Testi di approfondimento consigliati

Silvia Bordini (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci, 2007  
Alessandro Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, 2013  
Loredana Parmesani, *Arte del XX secolo e oltre. Movimenti, teorie, scuole e tendenze*, Skira, 2012  
Angela Vettese, *Si fa con tutto*, Laterza Editori, 2011  
Angela Vettese, *L'arte contemporanea – Tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, 2017  
Donald Thompson, *Lo squalo da 12 milioni di dollari*, Oscar Mondadori, 2017  
Damien Hirst e Gordon Burn, *Manuale per giovani artisti*, Postmediabooks, 2004  
Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, Oscar Mondadori, 2009



Hans Ulrich Obrist, *dontstopdontstopdontstopdontstop*, Postmediabooks, 2010  
Hans Ulrich Obrist, *Fare una mostra*, Utet, 2014  
Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmediabooks, 2010  
Marco Meneguzzo, *Breve storia della globalizzazione in arte*, Johan&Levi, 2012  
Claudio Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)*, Bruno Mondadori, 2012  
Sarah Thornton, *33 artisti in 3 atti*, Feltrinelli, 2015  
Hans Ulrich Obrist, *Breve storia della curatela*, Postmediabooks, 2011  
Demetrio Papanoni, *Il bello, il buono e il cattivo*, Ponte alle Grazie Ed., 2014  
Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2014  
Fausto Tomei, *Arte interattiva*, Pendragon, 2006

#### – Altro materiale didattico

Durante il corso saranno fornite agli allievi tutte le dispense, in formato pdf, relative agli argomenti trattati. Ogni dispensa, e i riferimenti web necessari all'approfondimento delle lezioni, saranno a disposizione degli allievi online sia sul sito ufficiale che sulla piattaforma Teams. Per l'approfondimento online si intenderanno i siti ufficiali delle istituzioni, delle strutture e degli enti analizzati, costituenti il sistema arte, con un ulteriore focus analitico sul Contemporaneo.

#### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)