

— Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Fashion design

corso di Fashion design

Anatomia Artistica per Fashion design

Abav01 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Rosario Antoci

Titolare di ruolo di Anatomia Artistica (ABAV 01)

Posta elettronica istituzionale (PEO): rosarioantoci@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 14,30 alle 16,00

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Il corso si prefigge di strutturare una riflessione, teorica e pratica intorno al corpo umano, riguardante le problematiche concernenti la sua rappresentazione sia sul piano espressivo che della comunicazione visuale. Gli argomenti di carattere scientifico saranno funzionali ad una conoscenza generale dell'apparato locomotore strettamente relazionati con le modalità di rappresentazione del corpo. Particolare attenzione sarà data alla pratica del disegno, quale tecnica indispensabile alla graduale evoluzione espressiva degli studenti. Lo sviluppo di un percorso personale dovrà fornire le basi tecniche per padroneggiare la successiva realizzazione del figurino di moda.

Obiettivi:

- Descrivere e relazionare con proprietà di linguaggio e terminologia appropriata gli aspetti scientifici e strutturali della disciplina.
- Produrre e padroneggiare elaborati grafici sul corpo e le sue parti anatomiche.
- Avere acquisito le competenze critiche per utilizzare graficamente i codici visivi del linguaggio anatomico.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto II semestre a.a. 2022–23

La metodologia di ricerca si relaziona con altre forme del sapere e si avvale di approcci e strumenti interdisciplinari. Il corso prevede lezioni frontali con utilizzo di materiale didattico vario.

Attività laboratoriale per la realizzazione di elaborati. L'attività laboratoriale ha finalità sia espressive, che analitico-descrittive.

Colloqui individuali e di gruppo, approfondimenti di nuclei tematici trattati.

— Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è libero su prenotazione via PEO

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

–Elaborato finale

Tutto il materiale grafico prodotto durante il corso deve essere fotografato e presentato con immagini in bassa risoluzione su un file pdf che in sede d'esame va caricato sull'apposita cartella nell'aula virtuale di Microsoft teams

–Modalità esame

E' previste una verifica obbligatoria a metà corso, inoltre i continui colloqui e la valutazione in itinere degli elaborati grafici avranno funzione di verifiche formative stimolando ed orientando produttivamente gli studenti. L'esame finale prevede un colloquio sugli argomenti trattati, la visione e l'analisi critica degli elaborati grafici prodotti.

Avvertenze

Per sostenere l'esame è obbligatorio aver fatto almeno una verifica.

–Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

–Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

De Humani Corporis Fabrica

Il programma prevede nuclei tematici che intendono fornire allo studente un quadro teorico e percorsi laboratoriali volti ad introdurlo nel complesso universo della rappresentazione e dell'uso del corpo come mezzo di espressione artistica. Sono previsti itinerari teorici, grafico-visivi ed espressivi.

Si intende fornire una conoscenza di base riguardante l'Anatomia Descrittiva, sapere essenziale della tradizione artistica occidentale dal Rinascimento ai nostri giorni, in grado di fornire le conoscenze necessarie alla pratica del disegno del corpo. Gli argomenti trattati riguarderanno:

- | | |
|---|---|
| 1. Lineamenti di storia dell'anatomia artistica | 5. Mimica facciale, espressioni del volto |
| 2. Canoni e proporzioni | |
| 3. Anatomia descrittiva, apparato locomotore | |
| 4 Osteologia e miologia | |

Saranno realizzati elaborati grafici concernenti disegni dei vari distretti anatomici. Disegni osteologici e miologici del corpo umano. Saranno inoltre eseguiti in aula una serie di elaborati grafici concernenti il disegno di figure con esercitazioni grafiche volte ad acquisire o a migliorare le qualità espressive del disegno attraverso una particolare attenzione alle qualità del tratto, del segno, degli aspetti formali e proporzionali.

–Testi di riferimento obbligatori

- M. Bussagli. *Anatomia artistica*. Giunti. Firenze 1996
- Michel Lauricella. *Anatomia Artistica*. L'ippocampo. Milano 2017.

- Erwin Panofsky. *Il significato nelle arti visive*. Einaudi. Torino 1996. Parte seconda. *La storia della teoria delle proporzioni del corpo umano come riflesso della storia degli stili*.

– Testi di approfondimento consigliati. Uno a scelta tra:

- Emanuela Ciuffoli. *Texture*. Meltemi. Roma, 2007
- F. Alfano Miglietti. *Identità Mutanti*. Genova, Costa e Nolan. 1999
- C. Le Brun. *Le figure delle passioni*. A cura di Maurizio Giuffredi. Cortina. Milano. 1992
- H. Aldersey-Williams. *Anatomie. Storia culturale del corpo umano*. Milano, Rizzoli. 2013.
- L. Fortunati, J. Katz, R. Riccini a cura di. *Corpo futuro*. Milano, Franco Angeli. 1997
- P. Camporesi. *Il governo del corpo*. Milano, Garzanti. 1995

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professore Rosario Antoci

a.a. 2022–2023

— Obiettivo degli incontri

Analizzare e concordare le modalità di sviluppo delle tavole di disegno
Verificare lo stato di avanzamento del lavoro grafico da produrre per l'esame

— Modalità di svolgimento

In presenza con il seguente orario : ogni giovedì dalle 14,30 alle 16,00 (previa prenotazione tramite PEO).
Il calendario sarà costantemente aggiornato attraverso comunicazioni sull'aula virtuale di Teams
Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (codice teams vedi palinsesto)

— Calendario delle revisioni

1. giovedì 18 maggio 14:30 – 16:00	7.
2. giovedì 25 maggio 14:30 – 16:00	8.
3. giovedì 8 giugno 14:30 – 16:00	9.
4. giovedì 15 giugno 14:30 – 16:00	10.
5. giovedì 13 luglio 14:30 – 16:00	11.
6. giovedì 27 luglio 14:30 – 16:00	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica