

# —Syllabus

Dipartimento Inesistente

DAPL04—

Diploma Accademico di Primo livello in Grafica, Illustrazione e fumetto

**Corso** Grafica, Illustrazione e fumetto

## **Storia del Disegno e della Grafica**

**Codice ABST47 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Liborio Curione**

Titolare / di ruolo di Tecniche delle incisioni Grafica Arte (ABAV 02)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [liboriocurione@abacatania.it](mailto:liboriocurione@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 15:00 alle 17:00

Sede: Via Barletta

### **—Obiettivi formativi**

Il corso tratta i principali periodi della Storia dell'Arte inerente al disegno e all'incisione. Prevede lo studio del disegno come linguaggio evolutivo (Lacan) a veicolo di cultura evoluzione dialettica (Lukács) della storia; dal "fare che precede l'imitare, per colorire, come dono della natura" (Cennini) a "fondamento teoria grande disciplina" (Ghiberti), a "padre delle arti, idea e forma delle cose" Vasari. Dal Rinascimento come "strumento di conoscenza" Leonardo a "l'invenzione del colorire" Paolo Pino, al disegno come "speculazione divina" Doni al "disegno interno" Zuccari; dal disegno pastellato della rivoluzione industriale, al "finito e completato" (Baudelaire e Delacroix); "all'incarnato in una forma sensibile, più vero della natura (Hegel) al "Consenso empatia espressività" (Einfühlung) al disegno "costruttivo e strutturale (Gestalt); ai "valori tattili come linea funzionale e vita interna della figura delineata" Berenson alla "qualità espressiva della vita delle forme, l'altra verità" (Focillon).

Le tecniche, gli strumenti, la carta.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Didattica a distanza (DAD)

I semestre: settimane da 1 a 6

### **—Modalità esame**

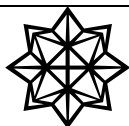
Esame teorico tramite presentazione di un elaborato teorico storico/monografico sulla disciplina

### **—Prerequisiti richiesti**

Conoscenza della storia sociale dell'arte,

### **—Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.



### —Contenuti e programmazione del corso

1. presentazione del corso. L'Incisione e il segno come atto tecnico pratico per conquistare lo spazio	7. Il Manierismo artisti, acquaforte morsura piana, multipla, strumenti, supporti
2. Le prime manifestazioni della stampa, la xilografia, la serigrafia	8. Il XVII secolo, le scoperte scientifiche, dal geocentrismo all'eliocentrismo tecniche e scoperte
3. Il Sutra del Diamante il più antico libro stampato, immagine e testo.	9. Il XVIII, l'Illuminismo, la rinascita dell'editoria, l'incisione di riproduzione, il legno di testa
4. I caratteri mobili in Cina XI secolo, in Corea XIV secolo, Gutenberg XV secolo, la carta.	10. Il XIX secolo, la polemica Longhi Cicognara, i Macchiaioli, l'Impressionismo....
5. Il Neoplatonismo, il disegno, l'Incisione e la stampa editoriale, le Accademie, l'università....	11. Il XX secolo le scoperte scientifiche, l'arte astratta, tecniche, strumenti e supporti industriali
6. L'Umanesimo, il Rinascimento, le botteghe, il bulino e la xilografia, il punteggiato, l'editoria.	12. Analisi e aspetti monografici di artisti contemporanei.

### —Testi di riferimento obbligatori

AA.VV. Il Disegno forme tecniche, significati  
Liborio Curione "Opera grafica incisa" - Artre 1995  
Andreina Griseri, Storia dell'arte italiana il disegno, Einaudi  
Arnold Hauser, Storia Sociale dell'Arte Einaudi  
Stefania Massari "L'Arte e scienza dell'incisione" - NIS.  
Ist. Naz. per la Grafica "Xilografia, lineamenti di storia delle tecniche" - De Luca editore 2001  
Istituto Nazionale per la Grafica "Bulino" - De Luca Editore d'Arte 2003.  
Istituto Nazionale per la Grafica "Litografia Serigrafia" De Luca Editori D'Arte 2006  
Ist. Naz. per la Grafica "L'Acquatinta e le tecniche di resa tonale" - Newton Compton 1989  
Ist. Naz. Per la Grafica "L'Acquaforte" - Newton Compton 1987

### —Testi di approfondimento consigliati

Ettore Camesasca "Artisti in bottega" Feltrinelli 1966  
Dino Formaggio "L'arte come idea, come esperienza" - Mondadori 1990  
Erwin Panofskij "Idea, contributo alla storia dell'estetica" - Nuova Italia 1980  
H. Focillon "La vita delle forme" - Einaudi 1990  
AA.VV. "Il libro dal papiro a Gutenberg" Universale Electa Gallimad 1997

### —Altro materiale didattico

Proiezioni monografiche di artisti, tecniche di lavoro e di stampa

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)