

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL06—Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion design

corso in Fashion Design

## Laboratorio di progettazione per il costume

Codice e ABPR 32 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

**Professore Maria Liliana Nigro**

Titolare di ruolo di Fashion design

posta elettronica istituzionale (PEO): [liliananigro@abacatania.it](mailto:liliananigro@abacatania.it)

Orario di ricevimento: giovedì ore 10.00–13.00

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti

### — Obiettivi formativi

Conoscenza storica e progettuale inerente alla progettazione per il costume

### — Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Le lezioni avverranno a distanza in modalità online con consegne pratiche inerenti agli argomenti trattati nel programma

### — Modalità esame

Si richiederà agli alunni di studiare i testi obbligatori, presentare i bozzetti inerenti agli argomenti trattati a lezione ed effettuare tutte le revisioni pre esame .

### — Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### — Contenuti e programmazione del corso

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. Omaggio allo stilista Kenzo Takada ed alle sue creazioni visionarie, designer e costumista trasversale | 7 Sartoria Tirelli |
| 2. Realizzazione iconografica di bozzetti   | 8. Danilo Donati   |
| 3. Storia della "CRINOLINA" il salotto di Miss Darcy  | 9. Milena Canonero |

4. – (realizzazione di uno degli elaborati a scelta, panierino, verdugale, crinolina)	10. Piero Tosi
5 – Elsa Schiaparelli stilista e costumista considerata una delle più influenti donne dell'evoluzione stilistica della moda	11. Teodor Pistek
6. Elsa Schiap un sodalizio tra arte e moda avanguardie del Novecento	12. Gabriella Pescucci
	13. Franca Scuarciapino
	14. Aenne Burda ed il miracolo economico dei primi anni del XX secolo
	15. “W-E” storia di Edward e Wallis, regina di Madonna
	16. Costumi di Arianne Philips, Arianne Philips “stilista di fiducia di Madonna” costumista di grandi capolavori filmici d'epoca

**– Testi di riferimento obbligatori**

- Costumi. 10 lezioni di progettazione di Zaira De Vincentiis, Marianna Carbone – Dino Audino
- Madonna: un'icona di musica, moda, arte, stile, cinema e cultura popolare di Massimiliano Stramaglia
- Shocking Life di Elsa Schiaparelli, L. Grieco

**– Testi di approfondimento consigliati**

- Moda. L'evoluzione del costume e dello stile. Ediz.a colori di A. Checconi, P.Vallerga
- Bloom: a Story of Fashion Designer Elsa Schiaparelli di Kyo Maclear
- Vogue. Elsa Schiaparelli. Ediz.a colori di Watt Judith, M. Vecchietti

- Fare costumi 1 di Elisabetta Antico, Paola Romoli Venturi
- Fare costumi 2 di Elisabetta Antico, Paola Romoli Venturi

### – Altro materiale didattico

All'interno del programma intervengono ospiti nel campo della moda, costume e cultura “vite sospese” per dare agli studenti l'occasione di poter conversare con gli addetti ai lavori dei specifici settori.

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)