

# —Syllabus

Dipartimento di arti visive/Dipartimento di progettazione e arti applicate

DASL01— DASL06

Diploma Accademico di Secondo livello in Fotografia / Pittura / Pittura e linguaggi del contemporaneo

**corso in Fotografia / Pittura / Pittura e linguaggi del contemporaneo**

## **Fotografia per l'arte**

**ABPR31 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2023–2024

### **Professore Rosario Antoci**

Incarico di Fotografia (ABPR31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [rosarioantoci@abacatania.it](mailto:rosarioantoci@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni venerdì dalle 14,30 alle 17,00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (codice teams 0nbkrus)

### **—Obiettivi formativi**

Gli studenti vengono orientati ad analizzare e a sviluppare ricerche non solo sul rapporto tra fotografia e pittura, ma sull'ampio contesto di complicità e di interazione che la fotografia intrattiene con i fenomeni artistici del secondo dopoguerra legati all' oggetto, al corpo, all'ambiente e al concetto.

Gli studenti sono indirizzati a realizzare un progetto e un portfolio su un tema proposto tale da articolare una elaborazione che tenga conto non solo della dimensione visiva ma si indirizzi a possibilità concettuali, polisensoriali e installative, espressioni delle ricerche più recenti in campo artistico.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Il semestre: come da palinsesto

### **—Esercitazioni e revisioni**

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è libero, si suggerisce prenotazione via PEO

In calce al presente documento è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### **—Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare ed esporre contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche: File in pdf contenente il portfolio fotografico con titolo e autore del progetto numero di foto adeguate alle caratteristiche del progetto stesso e concordate a revisione con il docente, preceduto da una sinossi di almeno mezza cartella (900 battute).

### —Modalità esame

L'esame finale prevede un colloquio sugli argomenti trattati, la visione e l'analisi critica del portfolio realizzato.

#### **Avvertenze**

Per sostenere l'esame è obbligatorio aver concordato il tema del progetto con il docente ed aver fatto almeno una verifica in itinere del lavoro.

### —Prerequisiti richiesti

Nessuno.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

Il programma intende proporre temi e argomenti che, puntando su un approccio alla fotografia come indagine e ricerca, affrontino l'evoluzione dei rapporti tra le arti visive e la fotografia secondo due linee di indirizzo: la prima che individua la fotografia come naturale evoluzione delle tecniche di rappresentazione visiva grafica e pittorica; La seconda vede la fotografia inserita nel contesto di rivoluzioni con cui le avanguardie ridefiniscono le arti visive nel XX secolo.

Saranno indagati gli aspetti storico-artistici, tecnici e concettuali di alcuni indirizzi tematici:

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. La fotografia come metafora dell'arte contemporanea | 5 Pittorialismi e messe in scena |
| 2. Impassibilità e arte del documento                  | 6. . Rimandi e citazioni         |
| 3. Vocazione voyeuristica della fotografia             | 7. Travestitismo e multidentità  |
| 4. Vita intima e narrazioni                            | 8. Visivo fisico e materiale     |

Ogni studente individuata una line di indirizzo vicina alla propria sensibilità espressiva svilupperà un progetto fotografico sul tema proposto.

Il tema di questo anno accademico è: La pausa

### —Testi di riferimento obbligatori

Claudio Marra. Fotografia e arti visive. Carocci, Roma 2015

*Uno a scelta tra:*

David Bate. La fotografia d'arte. Einaudi, Torino 2018

Charlotte Cotton. La fotografia come arte contemporanea. Einaudi, Torino 2010

### —Testi di approfondimento consigliati

Ulteriori indicazioni verranno fornite dal docente durante le lezioni

### —Altro materiale didattico

#### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

#### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

## Professore Rosario Antoci

a.a. 2023–2024

### —Obiettivo degli incontri

Analizzare e concordare il progetto proposto

Verificare lo stato di avanzamento ed evoluzione del progetto

### —Modalità di svolgimento

Disciplina/e: Fotografia per le arti (ABPR31), Fotografia per i beni culturali (ABPR31)

Orario di revisione: ogni venerdì dalle 14,30 alle 17,00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams ( codice teams 0nbkrus)

### —Calendario delle revisioni

1. venerdì 15 marzo ore 14:30 – 17:00	7. venerdì 17 maggio ore 14:30 - 17:00
2. venerdì 29 marzo ore 14:30 – 17:00	8. venerdì 24 maggio ore 14:30 - 17:00
3. venerdì 5 aprile ore 14:30 – 17:00	9. venerdì 31 maggio ore 14:30 - 17:00
4. venerdì 12 aprile ore 14:30 - 17:00	10. venerdì 7 giugno ore 14,30 – 17,00
5. venerdì 3 maggio ore 14:30 - 17:00	11
6. venerdì 10 maggio ore 14:30 - 17:00	