

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL01—

Diploma Accademico di Secondo livello in Pittura e linguaggi del contemporaneo

corso in Pittura e linguaggi del contemporaneo 1

Pittura e linguaggi del contemporaneo 1

ABAV05 — 120 ore 10 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Marcella Barone

Titolare di ruolo di Pittura (ABAV 05)

Posta elettronica istituzionale (PEO): marcellabrone@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 12.30:00 alle 13:30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Barletta / Microsoft Teams

— Obiettivi formativi

Il biennio specialistico prevede l'iscrizione di studenti provenienti anche da diversi indirizzi, per cui il corso non va pensato solo come un naturale proseguimento del triennio di Nuovi di Linguaggi della Pittura, bensì come un laboratorio in cui si inviteranno gli studenti a presentare ogni tipo di percorso artistico fino ad ora sperimentato, per poi entrare nel merito del nuovo programma di lavoro che si svilupperà nei due anni.

Partendo dall'analisi del lavoro pregresso di ogni studente, l'obiettivo è quello di rafforzare sempre di più la propria autonomia artistica e affrontare in modo professionale il proprio inserimento nel mercato e nel sistema dell'arte contemporanea, tramite la ricerca e la sperimentazione che per l'artista di oggi sono sempre in divenire, e mirare alla definizione (o "sdefinizione?") della propria poetica per delineare una propria identità visiva e intellettuale.

Le lezioni teoriche sono introduttive all'attività laboratoriale e di anno in anno si proporranno diversi argomenti che verranno trattati in modo più approfondito. Questi momenti prevedono anche una profusione dinamica e trasversale di informazioni ed approfondimenti sulle dinamiche del sistema dell'arte contemporanea e sulle ricerche artistiche attuali.

Parallelamente viene affiancata tutta l'attività laboratoriale inerente alla messa in pratica dei progetti artistici. Si seguirà tutto l'iter a partire dall'idea, dal progetto per arrivare infine alla realizzazione dell'opera. In questo corso è di fondamentale importanza la relazione tra spazio e opera per cui sarà necessario individuare uno spazio fisico in cui installare il proprio lavoro. Nei casi in cui i progetti siano troppo complicati da realizzare si può prevedere un'installazione virtuale in 3D. In altri casi è possibile lavorare a progetti site-specific.

Infine si analizzeranno tutte le tipologie di contenitori dell'arte, dalla piccola galleria, agli spazi indipendenti, alle fondazioni, ai grandi musei ma anche tutti quegli spazi non convenzionalmente deputati all'arte che diventano sede di particolari progetti o residenze artistiche.

Di anno in anno saranno proposti workshop, incontri e altre attività.

Si organizzeranno uscite didattiche e visite ad ogni tipo di evento artistico.

L'argomento al quale verrà dato particolare rilievo sarà quello su natura e paesaggio e alle tante e multiformi declinazioni che gli artisti contemporanei ne fanno attraverso i nuovi linguaggi.

– Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I/II semestre: 1a–8a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 14.30-17.50 scansione giornaliera (5 ore)

– Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia: verranno date tempestivamente tutte le eventuali indicazioni.

L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via PEO o messaggio su teams*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

– Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di uno o più elaborati/progetti da esporre/visionare contestualmente all'esame come verrà concordato durante l'anno scolastico.

– Modalità esame

L'esame verterà sulla consegna e discussione dei progetti, sulle loro modalità di allestimento e sulla compilazione di un portfolio personale.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e la partecipazione a tutte le attività didattiche organizzate all'interno del corso.

– Prerequisiti richiesti

Curiosità, dedizione, sensibilità. Forte motivazione e interesse verso l'arte contemporanea e le figure professionali ad essa connesse e volontà di costruire la propria autonomia artistica in modo professionale ed al passo con i tempi.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Inserire argomento....	5. Inserire argomento....
2. Inserire argomento....	6. Inserire argomento....
3. Inserire argomento....	7. Inserire argomento....
4. Inserire argomento....	Aggiungere righe se necessario

– Testi di approfondimento consigliati

Küster Hans Jörg *Piccola storia del paesaggio* Donzelli ed., Roma 2010

Gilles Clément *Manifesto del Terzo paesaggio* Quodlibet 2005

Michael Lailach *Land Art* Taschen 2007

Francesco Tedeschi *Luoghi di transizione, forme e immagini di passaggio tra arte e architettura*, Scholè 2020

Luca Galofaro *Artscape, l'arte come approccio al paesaggio contemporaneo*, Postmedia books 2007

Michael Jacob *Il paesaggio*, Il Mulino 2009

Francesco Careri *Walkscapes Camminare come pratica estetica* Einaudi 2006

Marina Giordano *Trame d'artista Il tessuto nell'arte contemporanea* postmedia books 2012

Joseph Beuys *Difesa-Della-Natura* -Skira 2001

— Altro materiale didattico

Altro materiale didattico verrà fornito sulla sezione File del team del corso

— Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

— Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professore Marcella Barone

a.a. 2021–2022

— Obiettivo degli incontri

Le revisioni sono obbligatorie ai fini della presentazione agli esami

— Modalità di svolgimento

Disciplina/e: Pittura (ABAV 05), Disegno per la Pittura (ABAV 03);

Orario di revisione: ogni lunedì dalle 00:00 alle 00:00; (*l'orario potrebbe coincidere con il ricevimento*)

Sede: Barriera Via Barletta Microsoft Teams (specificare codice del team).

(*in caso di orari differenziati per materia aggiungere ulteriore blocco alla bisogna*)

– Calendario delle revisioni

1. lunedì 27 ottobre 2021 ore 00:00-00:00	7. inserire giorno e ora
2. inserire giorno e ora	8. inserire giorno e ora
3. inserire giorno e ora	9. inserire giorno e ora
4. inserire giorno e ora	10. inserire giorno e ora
5. inserire giorno e ora	11. inserire giorno e ora
6. inserire giorno e ora	Aggiungere righe se necessario