

—Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo
DAPL09

Diploma Accademico di **Primo livello** in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo
corso Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

Catalogazione e gestione degli archivi

ABVPA61— 125 ore 10 CFA

a.a. 2021/2022

Professore Viviana Scalia

Titolare di ruolo in Beni culturali e ambientali (ABVPA61)

Posta elettronica istituzionale (PEO): vivianasclia@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 15,30 alle 16,30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft Teams (noz7ysv)

—Obiettivi formativi

Il corso intende fornire allo studente gli strumenti per sviluppare le conoscenze e la capacità di comprensione dei processi che sottendono alla catalogazione dei beni culturali, con particolare riguardo a quella dei beni storico artistici e dei beni demotnoantropologici. Attraverso una ricerca catalografica condotta sul campo lo studente sarà portato a confrontarsi con una comunità locale e i suoi intellettuali, arrivando a comprendere il grande valore del bene culturale per la storia della comunità, individuando anche i caratteri di continuità e di modernità presenti al suo interno.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I/ semestre: 1a–8a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 8.45-12.30 scansione giornaliera (5 ore)

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare contestualmente all'esame.

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione comprenderà anche l'elaborato finale.

—Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

Il corso, dopo aver ripreso il concetto di bene culturale e la sua evoluzione storica, approfondisce delle tematiche relative alla catalogazione, delicatissimo lavoro necessario per la salvaguardia e per la valorizzazione del bene culturale. Partendo dall'esamina dei principi che la sottendono, si passerà alla visione di alcuni percorsi di analisi, per capire come enunciati e teoria trovino poi concreta applicazione. Le categorie dei beni presi in esame sono quella dei beni DEA materiali e immateriali. Verrà presentata la scheda BDI con la strutturazione dei dati delle schede di catalogo e precatalogo. Inoltre sarà attenzionata la scheda di catalogo OA legata alla tutela dei materiali storico artistici. Il corso monografico si pone come obiettivo l'approfondimento di particolari aspetti del patrimonio culturale immateriale siciliano, all'interno della linea di ricerca Feste e tradizioni della Sicilia orientale. Una catalogazione, preventivamente concordata con la docente, permetterà di approfondire la conoscenza di almeno due beni DEA immateriali.

—Testi di riferimento obbligatori

Gian Luigi Bravo, I beni culturali demoetnoantropologici, Carocci, 2007;

Scheda BDI Beni demoetnoantropologici immateriali versione 3.01. Struttura dei dati e normativa di compilazione integrata, ICCD 2007;

Orietta Sorgi, La scheda Feste Tradizionali in Sicilia: dal linguaggio descrittivo all'informatizzazione, in Strutturazione dei dati delle schede di catalogo-Scheda BDI seconda parte, ICCD, 2006;

Roberta Tucci, Indicazioni per il corretto uso della scheda BDI, in Strutturazione dei dati delle schede di catalogo-Scheda BDI seconda parte, ICCD, 2006;

Scheda Regione Siciliana, a cura di Selima Giorgia Giuliano e Orietta Sorgi, in Strutturazione dei dati delle schede di catalogo-Scheda BDI seconda parte, ICCD, 2006;

Sandra Vasco Rocca, Beni culturali e catalogazione, Gangemi editore;

Struttura dei dati 3.00 OA e Normativa 3.00 OA;

A. Negri Arnoldi, Il catalogo dei beni culturali, Carocci.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non