

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

Diploma Accademico di primo livello
DAPL 04 - corso in Grafica e Illustrazione

Storia dell'arte contemporanea 2 - ore 45 – CF A6

a.a. 2023-2024

Professore Francesco Lucifora

Posta elettronica istituzionale (PEO): francescolucifora@abacatania.it
Orario di ricevimento: su appuntamento (previa prenotazione tramite PEO)

—Obiettivi formativi

Il corso ha come obiettivo primario l'approfondimento critico e filosofico in relazione alle fasi più salienti che vanno dall'espressionismo al fenomeno Pop, dall'arte concettuale al graffitismo, fino a toccare le ultime tendenze delle arti visive, plastiche e performative. Altro obiettivo è incidere sul metodo analitico e critico degli studenti proponendo specifici metodi di analisi del contesto storico, politico e culturale connesso alla presenza della produzione artistica contemporanea sempre più venata dall'interdisciplina, partecipazione politica, militanza curatoriale e pratiche di diffusione e promozione dei linguaggi artistici. Gli studenti sono chiamati ad allenare il proprio metodo di ricerca, scrittura e indagine sui temi che più ricorrono dagli anni '50 fino agli anni 2000.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Le lezioni frontali, i materiali in dispensa, i transiti esterni e il dibattito in aula sono le basi della modalità didattica, partendo dal presupposto che questo grado di studio della storia dell'arte contemporanea non è separabile da una conoscenza della produzione culturale e artistica (cinema, musica, teatro, letteratura) che si muove in parallelo alle arti visive. Si intende proporre agli studenti un approccio al contemporaneo inteso come universo linguistico unitario che contiene differenti posture da parte degli artisti, del pubblico e della critica dell'arte.

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista un *focus monografico orale*

—Modalità esame

Esame in modalità orale che verifica partecipazione al dibattito in aula, studio del programma e verifica della ricerca individuale.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza di storia dell'arte contemporanea, lingua inglese e competenze di ricerca e approfondimento.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Le motivazioni dell'espressionismo astratto americano
2. La persistenza della figurazione
3. Distinzione tra classico, moderno e contemporaneo
4. Dal ready made all'oggetto ritrovato degli anni '80
5. Fenomeno Pop in Inghilterra, Stati Uniti e Italia
6. Spazio, tempo, struttura e progetto
7. Arte concettuale
8. Le pratiche trasversali del contemporaneo
9. La figura del curatore
10. Critica d'arte, riviste di settore e promozione dell'arte
11. Post Human
12. Arte relazione
13. Mass media, cinema e musica negli anni '90

—Testi di riferimento obbligatori

-Angela Vettese, Capire l'arte contemporanea, Umberto Allemandi &C., 2006 e ristampe

-Focus orale monografico

Una raccolta di materiali, immagini, interviste e testi critici su un singolo artista scelto dalla lista seguente
Restituzione orale di un focus monografico.

Lista artisti: Ai Wei Wei - Anne Imhoff- Chen Zen – Dinos & Jake Chapman- Ed Atkins - Fiona Tan – Marc Quinn - Mike Kelly - Olafur Eliasson - Philippe Parreno - Pierre Huyghe - Richard Mosse - Rosa Barba- Shirin Neshat - Steve McQueen - Tacita Dean - Thomas Ruff - Tobias Rehberger - Tomas Saraceno - William Kentridge.

—dispense di approfondimento (n.8 obbligatorie su lista di n. 20)

creazione di un folder/fascicolo personalizzato tramite la scelta di 8 dispense su una lista di n.20 dispense/approfondimenti – le dispense in formato pdf vengono caricate sul canale TEAMS relativo.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.