

—Syllabus

Dipartimento Didattica dell'arte e mediazione culturale
DASL09

Diploma Accademico di Secondo livello in Didattica dell'arte e mediazione culturale
corso in Didattica dell'arte e mediazione culturale

Museologia e storia del collezionismo

CODICE ABVPA 63 / 6 CREDITI / 45 ORE

a.a. 2022–2023

Professore Viviana Scalia

Titolare di ruolo in Beni culturali e ambientali (ABVPA61)

Posta elettronica istituzionale (PEO): vivianascalia@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 15,30 alle 16,30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft Teams (noz7ysv)

—Obiettivi formativi

Il corso intende fornire allo studente gli strumenti per sviluppare le conoscenze e la capacità di comprensione dell'istituzione museale e del complesso fenomeno del collezionismo.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 1a–5a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 16.15-18.30 scansione giornaliera (3 ore)

—Esercitazioni e revisioni

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia, oltre alla conoscenza dei testi presenti in bibliografia, allo studente è richiesta la presentazione di uno studio su un collezionista italiano e la storia della sua raccolta concordato preventivamente con la docente.

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione comprenderà anche l'elaborato finale.

—Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

Il corso si articola in lezioni frontali alla scoperta di una museologia estensiva che abbraccia l'intero ambito del patrimonio culturale e naturale. Attraverso la lettura e l'analisi di documenti verrà presentata la realtà complessa e variegata del mondo collezionistico, strettamente correlata con la storia e lo sviluppo culturale dei luoghi dove i collezionisti hanno vissuto ed operato e sottolineato il grande contributo che queste personalità hanno dato per la costituzione di gran parte del patrimonio culturale della nostra nazione. Sarà esaminata in particolare la storia di famiglie, mercanti ed istituzioni religiose che fra Cinquecento e Seicento hanno intrecciato i loro destini con le vicende artistiche della Sicilia.

—Testi di riferimento obbligatori

Vincenzo Abbate, La grande stagione del collezionismo – Mecenate, accademie e mercato dell'arte in Sicilia tra Cinque e Seicento, Kalòs, 2011;
Cristina De Benedictis, Per la storia del collezionismo italiano – Fonti e documenti, Ponte alle Grazie 2018;
Barbara Mancuso, Castello Ursino a Catania – Collezioni per un museo, Kalòs, 2008;
Maria Teresa Fiorio, Il museo nella storia – Dallo studiolo alla raccolta pubblica, Pearson, 2018

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professore Viviana Scalia

a.a. 2021–2022

—Obiettivo degli incontri

Visione del lavoro richiesto nel Syllabus ed eventuali chiarimenti

—Modalità di svolgimento

Discipline: Beni culturali dell'età contemporanea (ABVPA61); Catalogazione e gestione degli archivi (T) (ABVPA61); Catalogazione e gestione degli archivi (B) (ABVPA61); Museologia del contemporaneo (T) (ABVPA62); Museologia e storia del collezionismo (B) (ABVPA62).

Orario di revisione: ogni mercoledì dalle 15:30 alle 16:30.

Sede: Microsoft Teams