

Dipartimento di Progettazione arti applicate
Scuola di Scenografia
DAPL05 Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia
Corso di Scenografia

Scenografia per la TV

Codice ABPR22 — 75 ore 6 CFA TP

a.a. 2020–2021

Professore Massimo Savoia

Titolare di ruolo di Scenografia ABPR22

Posta elettronica istituzionale (PEO): massimosavoia@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 15:00

Sede: Via Raimondo Franchetti, 3

Cultori della materia: Rosario Di Paola e Alessia Zarcone

Obiettivi formativi

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali sulla storia e l'evoluzione della scenografia analizzando i tratti distintivi tra i diversi generi televisivi e le principali differenze con cinema e teatro, lo studio televisivo, le tecniche di ripresa e il rapporto tra le figure professionali di una produzione.

Il tema proposto quest'anno è la prima opera rock originale italiana "Orfeo 9" di Tito Schipa jr. (1970). Considerato il primo video-clip della storia (80 min.) fu prodotto con il patrocinio della Rai in una fase di rinnovamento dei modelli televisivi, ma subì una pesante censura a causa dei temi che l'autore aveva messo in luce, costringendo l'emittente nazionale a rivederne la distribuzione. Verrà impostato l'approfondimento dell'argomento, dallo studio del mito da cui attinge la vicenda alle ricerche sul periodo storico e la natura del genere.

Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica a distanza (DAD)

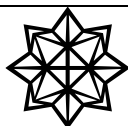
I semestre 6° 7° 8° 9° 10° settimana giovedì, venerdì, sabato 08:30 – 11:50

Modalità esame

Per sostenere l'esame di profitto lo studente dovrà presentare:

- Schizzi preparatori e bozzetti.
- Riflessioni sulle scene tramite l'utilizzo dello storyboard.
- Documentazione fotografica delle location esterne.
- Progetto della scenografia da realizzare in uno studio composto da pianta e sezioni in scala adeguata.
- Sviluppo degli esecutivi degli elementi e dei particolari della scenografia in scala 1:20 o 1:10.
- Specifiche dei materiali e degli elementi che compongono la scenografia.
- Stampa delle tavole in formato A3 (presentazione in Power Point in DAD).

Inoltre l'allievo dovrà dimostrare padronanza dell'argomento con approfondimenti sul tema uniti ad una discreta esposizione.



Prerequisiti richiesti

Frequenza del primo anno del corso di Scenografia

Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

Contenuti e programmazione del corso

Storia della televisione

Come nasce la scenografia televisiva

Lo studio televisivo

Le figure professionali di una produzione

Le tecniche di ripresa e l'inquadratura

La luce

L'arredamento

Dal croma key (green screen) al virtuale

L'avvento del digitale

Normative in tema di sicurezza

Testi di approfondimento consigliati

Storia della scenografia, Dall'antichità al XXI secolo; Franco Perrelli; Carrocci, 2013

Il Disegno dello Spazio Scenico; Alessandra Pagliano, Hoepli

Trattato di Scenografia e Scenotecnica per la TV; Gerald Millerson; Gremese Editore.

The invisible art The legend of Movie Matte Painting; Mark Cotta Vaz, Craig Barron; Chronicle Books;

Da cosa nasce cosa, Appunti per una metodologia progettuale; Bruno Munari; Editori Laterza

Altro materiale didattico

All'interno della pagina dedicata alla disciplina, saranno presenti approfondimenti su supporto didattico digitale e multimediale (slides, video, monografie, articoli e saggi, etc.).

Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it