

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Design della comunicazione visiva

**corso in Design della comunicazione visiva**

## **Storia dell'arte contemporanea 2 M-Z**

**Codice ABST 47 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Vittorio Ugo Vicari**

di ruolo di Stile, Storia dell'arte e del costume (ABST 47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [vittoriougovicari@abacatania.it](mailto:vittoriougovicari@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni mercoledì pomeriggio, dalle ore 15.30

le attività di ricevimento saranno svolte sul Team Microsoft Revisioni didattiche / Tesi, codice 6io72mr, fino alla ripresa delle attività didattiche frontali e in presenza. Anche allora, il Team rimarrà comunque attivo a beneficio degli allievi che si trovino nell'impossibilità di raggiungere la sede.

La prenotazione del colloquio è obbligatoria, tramite la PEO ovvero tramite messaggio privato su Microsoft Team. Sarà cura del docente assegnare gli orari di ricevimento in ordine alla prenotazione stessa.

Sede: da concordare

### DALL'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AI NOSTRI GIORNI

#### **— Obiettivi formativi**

Il corso analizza per vie tematiche ormai codificate nella storiografia artistica contemporanea, lo sviluppo delle arti nella seconda metà del Novecento, con uno sguardo particolare alle arti performative (cinema, teatri, musiche, documentaristica, videoarte), qui considerate come parte essenziale del dibattito sulle arti e delle koinè linguistiche affermatesi nella cultura e nella civiltà occidentale del XX secolo. Esso attinge ad una bibliografia che sia prevalente espressione degli studi storico artistici in seno alle accademie di belle arti italiane, volendo rimarcare in tal modo l'esigenza di un approccio metodologico alla didattica ed alla ricerca che sia retaggio particolare del comparto AFAM (teorico e di laboratorio), più che degli atenei universitari (meramente teorico).

Introdotti ogni volta da una scheda descrittiva particolare, sono presentate agli allievi le opere di teatro, musicali, documentaristiche, cinematografiche e di videoarte che maggiore influsso hanno avuto sul dibattito delle arti occidentali nella seconda metà del Novecento.

#### **— Modalità di svolgimento**

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1a–8a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

### – Modalità esame

Un esame orale sarà volto alla verifica finale delle conoscenze acquisite, che comprendano le opere in bibliografia, i materiali forniti in dispensa, gli ascolti e le visioni condivise durante il corso, le visite guidate a mostre temporanee o a collezioni permanenti.

### – Prerequisiti richiesti

Approfondita conoscenza dei temi e argomenti trattati nel primo corso.

### – Frequenza delle lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

### – Contenuti e programmazione del corso

1. Nuovi realismi e Pop art(s).	6. Process art e Arte povera.
2. I situazionisti.	7. Arte concettuale.
3. Arte programmata.	8. Poesia visiva.
4. Ricerche minimaliste e analitiche.	9. Dal corpo chiuso al corpo diffuso.
5. Arte e ambiente.	

### – Testi di riferimento obbligatori

Vicari Vittorio Ugo, *Storia dell'arte contemporanea 2*, (dispensa in formato PDF);

*Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi*, a cura di Francesco Poli, Electa ed., Milano 2013;

Barilli Renato, *L'Arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli Ed., Milano 2018, prima ed. it., Milano 1984, (Capitoli da 13 a 15);

**La bibliografia è passibile di modifiche o aggiunte. Ulteriori spunti bibliografici saranno forniti dal docente. Essi sono parte integrante della prova d'esame.**

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)