

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate  
DAPL11 —  
Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia  
corso **Fotografia**

## **Antropologia delle società complesse**

**Codice ABST 55 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Stefano Puglisi**

Di Ruolo di Antropologia (ABST 55)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [stefanopuglisi@abacatania.it](mailto:stefanopuglisi@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 09:30

Teams: antropologia culturale

### **— Obiettivi formativi**

Il corso sviluppa un percorso atto a far conoscere l'inesauribile varietà di prospettive che l'antropologia culturale ha configurato nel corso del tempo. Assieme allo studio della disciplina, seguendo il doppio binario antropologico teorico-pratico, verranno definite delle proposte epistemologiche che lo studente dovrà problematizzare in diretta relazione con la realtà fenomenica.

### **— Modalità esame**

Al fine di conseguire l'esame lo studente deve concordare un elaborato di varia natura con il docente. L'esame è orale.

### **— Prerequisiti richiesti**

Per accedere all'esame è necessaria la revisione con il docente.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### **— Contenuti e programmazione del corso**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Possibilità e limiti dell'antropologia culturale           | 10. Due prospettive funzionaliste: Malinoscki, Durkeim |
| 2. Questioni di metodo: episteme, valore simulativo-emulativo | 11. La città ideale                                    |
| 3. Definizione di umanità                                     | 12. Gli ismi del potere                                |

4. L'approccio delle quattro aree	13. Gli studi delle reti sociali
5. Paradigmi: prospettive diacroniche e sincroniche	14. Civitas et urbs
6. Società e cultura	15. La perdita dei valori
7. Diritto naturale e contratto sociale: Hobbes, Locke, Rousseau	16. La rete virtuale
8. Dall'Evoluzionismo al Diffusionismo estremo	17. L'arte come rivelazione dell'essere al mondo
9. Globalizzazione e Globalità	
<b>Extra</b>	
1. Pier Paolo Pasolini: Comizi d'amore, La forma della città, L'arrabbiato	4. Dizga Vertov: il Kinoglaz
2. Foucault vs Comski	5. Arte: Mendieta, Boltanski, Vaccari
3. Blow up: lo spazio fotografico	

#### – Testi di riferimento obbligatori

Alan Barnard, *Storia del pensiero antropologico*, il Mulino, 2002;  
Stefano Puglisi, *Dell'essere e dell'apparire*, 2016;  
Stefano Puglisi, *Verso una dimensione ecologica*, 2020;

#### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)