

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate  
DAPL05 —

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia teatro, cinema e televisione  
**corso Scenografia teatro, cinema e televisione**

## **Scenografia 2**

**Codice ABPR 22 — 175 ore 14 CFA**

a.a. 2020–2021

**Professore Salvatore Lo Iacono**

Di Ruolo di Scenografia (ABPR 22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [salvatoreloiacono@abacatania.it](mailto:salvatoreloiacono@abacatania.it)

Orario di ricevimento: da concordare

### **— Obiettivi formativi**

Il corso, indirizzato agli studenti iscritti al secondo anno di Scenografia, sarà articolato in modo da consentire agli stessi di acquisire e/o approfondire tutte le competenze e le abilità relative alla progettazione scenografica riguardo a due all'ambito specifico della SCENOGRAFIA TEATRALE e Cinematografica, progettazione di scenografie per il teatro. Acquisizione di adeguata padronanza dei metodi, delle tecniche e delle specifiche competenze professionali per la progettazione scenografica per il teatro di prosa e lirico, con particolare attenzione a tutte le tecniche possibili per il cambio scena.

### **— Modalità di svolgimento**

Lezioni. 2° semestre: Lunedì, Martedì, Mercoledì -dalla 2<sup>a</sup> alla 7<sup>a</sup> settimana orario 14.30-17.50  
dalla 8<sup>a</sup> alla 13<sup>a</sup> settimana orario 8.30-11.50

### **— Modalità esame**

L'esame che potrà essere sostenuto dallo studente qualora siano state effettuate tutte le revisioni previste, consisterà nell'analisi di tutti gli elaborati di progetto richiesti e discussione sui progetti scenografici sviluppati dal candidato, nel loro complesso. Il tema, L'opera da sviluppare sarà Concordata con gli Allievi, all'inizio del Corso. La commissione esaminatrice esprimerà una valutazione complessiva della performance.

## **ELABORATI RICHIESTI**

Relazione introduttiva di ricerca ed approfondimento (corredata di immagini e disegni) relativa all'opera di prosa in oggetto, contesto storico, autori, analisi degli allestimenti eseguiti in passato relativamente al contesto scenico e progettuale. Individuazione di una chiave di lettura personale per lo sviluppo del proprio progetto. 2. -Schizzi di bozzetto preliminari per lo sviluppo del progetto 3. -Bozzetti finali di tutti i cambi scena principali in scala 1:25. 4. -Progetto di scena esecutivo quotato (piante prospetti e sezioni), della

scena principale e di tutti i cambi scena previsti. Scala 1:50. 5 -Modellino in scala, elementi di scena. Scala 1:20 (eventuali particolari in scala 1:10, 1:5 e 1:1) 6-. Relazione finale di progetto.

#### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### – Contenuti e programmazione del corso

Approfondimenti sul teatro di prosa di lirica .Analisi degli allestimenti scenici con particolare attenzione ai cambi scena Approfondimenti sulle scelte di regia e dell'allestimento. Approfondimenti sulle tecniche di cambio scena. Redazione di Progetto completo dell'impianto scenico per una opera concordata ad inizio corso con gli studenti. Lezioni frontali. Attività di laboratorio di progettazione (Tecniche di elaborazione del bozzetto dalla grafico-pittorica tradizionale alla digitale. Elaborazione del modello del progetto. Progettazione Approfondimento e conoscenza dei teatri per l'allestimento delle scene dalle prove generali di un'opera di prosa e di lirica .

#### VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO IN ITINERE REVISIONI –

Saranno previste revisioni periodiche in itinere almeno tre durante il semestre ed una revisione pre esame (obbligatoria per sostenere l'esame)

#### – Testi di riferimento obbligatori

Mello, Bruno, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, Novara, 1999;  
Emanuele Luzzati, Tonino Conte, *Facciamo insieme Teatro*, Einaudi, Torino;  
Renato Lori, *Scenografia e scenotecnica per il teatro*, Gremese, Roma;

#### – Testi di riferimento consigliati

Fabrizio Carini Motta, *Trattato sopra la struttura dei teatri e scene*, Il Polifino, Milano, 1972;  
Fabrizio Cruciani, *La spazio del teatro*, Laterza, Bari, 1975;  
Silvio d'Amico, *Storia del Teatro*, Garzanti Editore, Milano;  
L. De Simone, P. De Simone, *Spazio Prospettico*, Roma, 1979;  
Vincenzo Del Prato, *Manuale di scenografia*, Nuova Italia Scientifica, Roma;  
Maurizio Fagiolo, *La Scenografia*, Sansoni, Firenze, 1973;  
Emanuele Luzzati, Tonino Conte, *Facciamo insieme Teatro*, Einaudi, Torino;  
Franco Mancini, *L'evoluzione dello spazio scenico*, Ed.Dedalo, Bari;  
Franco Mancini, *L'illusione alternativa*, Einaudi Editore, Torino;  
Ferruccio Marotti, *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma, 1974;  
Michele Mirabella (a cura di), *Fare teatro*, Gremese, Roma;  
Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma, 1971;  
Nicola Sabbatini, *Pratica di fabbricar scene e Macchine ne' i Teatri*, Carlo Bestetti, Ed.D'Arte, Roma, 1989;

#### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che

avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.  
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)