

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DASL06 —

Diploma Accademico di Secondo livello in Fashion design

**corso in Fashion design**

## **Fashion design 2**

**Codice ABPR 34 — 125 ore 10 CFA**

a.a. 2020–2021

**Professore Sabina Albano**

Di Ruolo di Fashion design (ABPR 34)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [sabinaalbano@abacatania.it](mailto:sabinaalbano@abacatania.it)

Orario di ricevimento: da concordare

### **— Obiettivi formativi**

Il tempo della moda è, cioè, costitutivamente in anticipo su se stesso e, proprio per questo, anche sempre in ritardo, ha la forma di una soglia inafferrabile fra un “non ancora” e un “non più” [Giorgio Agamben, Che cos'è il contemporaneo?].

Il Biennio specialistico si propone di affrontare i temi della contemporaneità nell'universo della moda. Il rapporto della Moda con il Contemporaneo e con il linguaggio dell'Arte. I linguaggi della Moda e quelli dell'Arte si confrontano ed affrontano continuamente. Quello della moda è un sistema di decodificazione del mondo politico, antropologico e culturale. È dovere del fashion designer appropriarsi continuamente di tutti questi linguaggi per imparare a parlare/disegnare di Moda.

L'obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti necessari per partecipare a questa discussione. Ad appropriarsi dei metodi di progettazione e realizzabilità effettiva del personale progetto. La costruzione della propria visione e del proprio linguaggio è alla base di tutto il percorso. In contemporanea viene sottolineata la necessità di collaborazione e capacità del lavoro in team. Particolare attenzione è data alla visione omni comprensiva della funzione del Fashion Designer. Lo sviluppo di capacità progettuali sono strettamente connesse con quelle di una elevata capacità di ricerca e permeabilità alle direzioni delle tendenze. Il corso prevede la partecipazione all'organizzazione di Fashion Performance, iniziative espositive e collaborazioni con altre scuole all'interno della stessa Accademia.

Workshop: organizzazione Fashion Performance di fine Biennio.

Workshop: organizzazione mostre ed eventi

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1<sup>a</sup>–8<sup>a</sup> settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

Tutti i corsi comprendono lezioni frontali ed esperienze laboratoriali: Progetto / Elaborazione / Realizzazione. Ogni lezione è caratterizzata da entrambe le modalità: teorica e pratica.

Ciascun corso prevede una sezione di approfondimento monografico, legato alla contemporaneità (Tendenze)

#### – Modalità esame

Gli esami comprendono la presentazione di elaborati, tavole e la loro discussione.

Cartelle Figurini / Metodologie varie e sviluppi

Cartelle Disegno Tecnico di Moda

#### – Prerequisiti richiesti

Per gli studenti Erasmus è richiesta la conoscenza della lingua italiana. Knowledge of the Italian language is required for Erasmus students.

#### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### – Contenuti e programmazione del corso

Progettazione e Realizzazione Grafica di Collezioni.

Ogni collezione deve comprendere:

1. Moodboard

4. Cartelle Figurini

2. Cartelle Materiali

5. Approfondimento monografico con relativa presentazione (Tavole e Taccuino Midori)

3. Cartelle Colori

#### – Testi di riferimento obbligatori

Georg Simmel, *La moda*, SE, 2010;

Sofia Gnoli, *Moda*, Carocci editore, 2020;

Manuela Brambatti, *Fashion design professionale*, Ikon, 2017;

Giorgio Agamben, *Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo, 2008;

#### – Testi di riferimento consigliati

Basia Szkutnicka, *Il disegno tecnico di moda*, Logos, 2010;

Maria Luisa Frisa, *Le forme della moda*, il Mulino, 2015;

Maria Giuseppina Muzzarelli, *Breve storia della moda in Italia*, il Mulino, 2011;

Steven Faerm, *Corso di design della moda*, Il Castello, 2018;

Gillo Dorfles, *Moda & modi*, Mazzotta, 1979;

Guido Vergani, *Dizionario della moda*, Baldini & Castoldi, 1999;

Dick Hebdige, *Sottocultura*, Costa & Nolan, 2020;

#### – Altro materiale didattico

Ulteriore materiale didattico condiviso durante il corso

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)