

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DASL06 —
Diploma Accademico di Secondo livello in Fashion design
corso in Fashion design

Fashion design 1

Codice ABPR 34 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Sabina Albano

Di Ruolo di Fashion design (ABPR 34)

Posta elettronica istituzionale (PEO): sabinaalbano@abacatania.it

Orario di ricevimento: da concordare

— Obiettivi formativi

Il tempo della moda è, cioè, costitutivamente in anticipo su se stesso e, proprio per questo, anche sempre in ritardo, ha la forma di una soglia inafferrabile fra un “non ancora” e un “non più” [Giorgio Agamben, Che cos'è il contemporaneo?].

Il Biennio specialistico si propone di affrontare i temi della contemporaneità nell'universo della moda. Il rapporto della Moda con il Contemporaneo e con il linguaggio dell'Arte. I linguaggi della Moda e quelli dell'Arte si confrontano ed affrontano continuamente. Quello della moda è un sistema di decodificazione del mondo politico, antropologico e culturale. E' dovere del fashion designer appropriarsi continuamente di tutti questi linguaggi per imparare a parlare/disegnare di Moda.

L'obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti necessari per partecipare a questa discussione. Ad appropriarsi dei metodi di progettazione e realizzabilità effettiva del personale progetto. La costruzione della propria visione e del proprio linguaggio è alla base di tutto il percorso. In contemporanea viene sottolineata la necessità di collaborazione e capacità del lavoro in team. Particolare attenzione è data alla visione omni comprensiva della funzione del Fashion Designer. Lo sviluppo di capacità progettuali sono strettamente connesse con quelle di una elevata capacità di ricerca e permeabilità alle direzioni delle tendenze. Il corso prevede la partecipazione all'organizzazione di Fashion Performance, iniziative espositive e collaborazioni con altre scuole all'interno della stessa Accademia.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1^a–8^a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

Tutti i corsi comprendono lezioni frontali ed esperienze laboratoriali: Progetto / Elaborazione / Realizzazione. Ogni lezione è caratterizzata da entrambe le modalità: teorica e pratica. Ciascun corso prevede una sezione di approfondimento monografico, legato alla contemporaneità (Tendenze).

– Modalità esame

Gli esami comprendono la presentazione di elaborati, tavole e la loro discussione.

Cartelle Figurini /Metodologie varie e sviluppi

Cartelle Disegno Tecnico di Moda

Capi Base / Dettagli / Cuciture

– Prerequisiti richiesti

Per gli studenti Erasmus è richiesta la conoscenza della lingua italiana. Knowledge of the Italian language is required for Erasmus students.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

Progettazione e Realizzazione Grafica di Collezioni.

Ogni collezione deve comprendere:

– Moodboard

– Cartelle Materiali

– Cartelle Colori

– Cartelle Figurini

– Approfondimento monografico con relativa presentazione (Tavole e Taccuino Midori)

Corso monografico specifico

1. Moodboard

4. Cartelle Figurini

2. Cartelle Materiali

5. Approfondimento monografico con relativa
presentazione (Tavole e Taccuino Midori)
Corso monografico specifico.

3. Cartelle Colori

– Testi di riferimento obbligatori

Georg Simmel, *La moda*, SE, 2010;

Sofia Gnoli, *Moda*, Carocci editore, 2020;

Manuela Brambatti, *Fashion design professionale*, Ikon, 2017;

Giorgio Agamben, *Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo, 2008;

– Testi di riferimento consigliati

Maria Luisa Frisa, *Le forme della moda*, il Mulino, 2015;

Basia Szkutnicka, *Il disegno tecnico di moda*, Logos, 2010;

Jana Revedin, *La signora Bauhaus*, Neri pozza bloom, 2020;

Guido Vergani, *Dizionario della moda*, Baldini & Castoldi, 1999;

Dick Hebdige, *Sottocultura*, Costa & nolan, 2020;

– Altro materiale didattico

Ulteriore materiale didattico condiviso durante il corso

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it