

Serigrafia

Primo Livello

C.F. A. 6 | ore 75

Anno Accademico 2022/2023

Prof. Giuseppe Calderone

La serigrafia, come la xilografia, è il più antico processo di riproduzione di stampa che si conosca. Non molto sfruttata in passato, a causa del facile deterioramento dei materiali utilizzati, la serigrafia inizia ad avere un forte riscontro nel mondo della grafica con l'invenzione dei telai e dei primi macchinari per la stampa meccanica. I campi di sviluppo e di utilizzo nel XX secolo hanno portato la tecnica ad essere presente in quasi tutti i settori della riproduzione sia commerciale sia culturale e, dagli anni '60, ha contribuito ad aumentare le possibilità visive in campo artistico.

La materia prevede lo studio storico e tecnico della stampa serigrafica, i metodi diretti e indiretti, lo studio pratico delle varie espressioni del segno grafico manuale e meccanico attraverso i mezzi digitali per la realizzazione dei "typon", o diapositivo, atti alla realizzazione di elaborati e rivolta soprattutto al campo dell'espressione artistica e visiva.

Il piano di lavoro prevede la traduzione grafica delle immagini realizzate e proposte dagli allievi attraverso il rapporto segnico manuale o digitale, della conoscenza dei quadri di stampa, della pellicola o typon, della riproduzione fotografica e mezzo digitale, della stampa, degli inchiostri, dei supporti per la stampa.

Lo studente è invitato a proporre progetti di lavoro atti alla realizzazione degli elaborati, coerenti alla ricerca e allo sviluppo del linguaggio unico del discente, rivolto alla produzione di una copertina per un testo narrativo, un mini set di carte da gioco illustrate e di un'immagine artistica. I formati e le soluzioni tecniche saranno discusse col docente. Tutti gli elaborati devono essere progettati in bianco e nero o da un massimo di due colori.

Gli elaborati saranno visionati e discussi durante le revisioni ed entro le ore di lezione del presente anno accademico.

Elenco materiali:

- pennarello indelebile, con varie punte;
- inchiostro di china;
- penne indelebili e/o pennelli;
- pastello litografico;
- carta lucida, acetato, folex;
- sgarzino;
- manici per pennini o sgarzini;
- carta poco collata o carta di varia natura (da concordare);
- pellicola adesiva;
- materiali vari (da concordare).

Bibliografia essenziale:

- Franco Ratto, Super serigrafare, ed. CPL Fabbrika;
- Michel Caza, La serigrafia, editoriale A-Z, 1975;
- Istituto Nazionale per la Grafica, Serigrafia - Litografia, De Luca Editore d'Arte;
- American Pop-Art, a cura di A. Bonito Oliva - S. Hunter - P. Schimmel, Edizione Eventi Nuova Tavolozza, 1998;
- Daniel Tummolillo, VIP - Varius Italian Printmakers, Edizioni del Frisco, 2021.

Prof. Giuseppe Calderone