



# Serigrafia

Secondo Livello

C.F. 8 | ore 100

Anno Accademico 2021/2022

Prof. Giuseppe Calderone

Insieme alla xilografia anche la serigrafia è il più antico processo di riproduzione che si conosca. Non molto sfruttata in passato, a causa del facile deterioramento dei materiali utilizzati, la serigrafia inizia ad avere un forte riscontro nel mondo della grafica con l'invenzione dei telai e dei primi macchinari per la stampa meccanica. I campi di sviluppo nel XX secolo hanno portato il suo utilizzo in quasi tutti i settori di riproduzione di immagini sia commerciali sia culturali e, dagli anni '60, ha avuto un forte impatto in campo artistico soprattutto negli USA dove, sin dagli anni '40, si fondarono i due Istituti per l'insegnamento dei processi di stampa serigrafica; uno rivolto al campo artistico l'altro in quello commerciale.

La materia prevede lo studio storico e tecnico della stampa serigrafica, dirette e indirette, rivolta al campo dell'espressione artistica, lo studio pratico delle varie espressioni artistiche costruite attraverso il segno e la riproduzione meccanica con la realizzazione dei "typon", dell'intaglio, dei vari metodi atti alla realizzazione di elaborati che verranno presentati a fine anno.

Il piano di lavoro prevede la traduzione grafica delle immagini legata al rapporto segnico e/o al retino tipografico, la conoscenza dei telai e gli interventi sulla seta o materiale sintetico e digitale, la pellicola o typon, la riproduzione fotografica e mezzo digitale, la stampa, gli inchiostri, i supporti per la stampa.

Lo studente è invitato a proporre progetti di lavoro per la produzione di immagini sfruttando ed utilizzando anche materiali di ricerca solitamente non utilizzati tradizionalmente ma atti alla realizzazione degli elaborati di varia natura e dimensione, coerenti alla ricerca e allo sviluppo del linguaggio unico del discente.

Gli elaborati saranno visionati e discussi durante ed entro le ore di lezione del presente anno accademico.

## Elenco materiali:

- pennarello indelebile, con varie punte;
- inchiostro di china;
- penne indelebili e/o pennelli;
- pastello litografico;
- carta lucida, acetato, folex;
- sgarzino;
- manici per pennini o sgarzini;
- carta poco collata o carta di varia natura (da concordare);
- materiali vari (da concordare).

## Bibliografia essenziale:

- Michel Caza, La serigrafia, editoriale A-Z, 1975;
- Istituto Nazionale per la Grafica, Serigrafia - Litografia, De Luca Editore d'Arte;
- American Pop-Art, a cura di A. Bonito Oliva - S. Hunter - P. Schimmel, Edizione Eventi Nuova Tavolozza, 1998;
- AA. VV "USA POP Serigrafie" – Acireale 1971;
- Lino Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza, 1984.