

**FAZZINA ORNELLA** (Siracusa 1963).

Laureata al D.A.M.S. Facoltà di Lettere e Filosofia, sezione Arti, Università degli Studi di Bologna. Ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Palermo e dal 2007 è docente di Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Catania.

Dal 1994, in qualità di storico e critico d'arte, cura mostre d'arte in Italia e all'estero, svolge attività convegnistica e i suoi interessi spaziano dalle arti visive all'architettura, dalla museologia alla museografia, dalla didattica museale ai beni culturali.

Collabora con le riviste nazionali d'arte e cultura "Arte e Critica", "Segno", "BTA"- Università La Sapienza Roma, "Newl'ink". E' stata capoarea per le arti visive della rivista "Le Fate". Collabora in Sicilia con fondazioni e musei privati e pubblici, tra questi la Fondazione Puglisi Cosentino a Catania, il Museo d'arte contemporanea ed Epicentro/Belice di Gibellina (TP), la Galleria Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa, Fondazione Antonio Presti.

1995 Docente al corso di formazione professionale "Operatore addetto ai beni museali, archivi e biblioteche" - Siracusa.

1999 Seminario di progetto "Designing the exhibition" corso di allestimento museografico presso la Domus Academy di Milano.

2000 Docente del modulo "Approccio all'istituzione Museo" nel corso di formazione per "Operatore del patrimonio culturale" - Siracusa.

2001 "Il museo del Cinema di Siracusa", catalogo generale a cura di O.Fazzina, M.Romano, R.Romeo, Siracusa, E.Romeo ed.

Curatrice del convegno "Museo e comunicazione", Palazzo Impellizzeri, Siracusa.

Dal 2003 è consulente storico-artistico del Parco Letterario "Elio Vittorini" di Siracusa.

2004 Docente del modulo "Project work" per il corso "Esperto nella manutenzione e conservazione del patrimonio culturale"- Siracusa;

Ha al suo attivo numerose pubblicazioni di arte contemporanea, scritti critici e storico-artistici.

Tra le sue pubblicazioni relative al tema museale si ricordano: *L'architettura museale dell'ultima generazione*. Lombardi ed.; *Spazi del contemporaneo in Sicilia*. Lettera Ventidue ed.

E' stata condirettrice della collana *Hdemiabooks. Idee per le arti visive*, ed.

LetteraVentidue, attualmente lo è per la collana *L'AcademyText*, per i cataloghi d'arte *L'eye* ed. Newl'ink e per i *Quaderni dei Beni Culturali* ed. ABA Catania.

Alcune mostre: nel 2007 e 2008 ha collaborato con la Galleria Regionale di Palazzo Bellomo in qualità di responsabile artistico per la mostra d'arte contemporanea al femminile e relativo convegno internazionale all'interno di un più ampio progetto relativo alla mostra *Le avanguardie femminili in Russia e in Italia, 1910-1940 e L'arte popolare siciliana e la tradizione come fonte del contemporaneo*, Siracusa-S.Pietroburgo, cataloghi Mazzotta.

Nel 2009 ha curato insieme al Politecnico di Valencia la mostra itinerante *Salvados por el arte* presso l'Istituto Cervantes di Palermo, *Sobre libros* Sendemà Editorial. Responsabile artistica per il progetto monumentale *La Porta della Bellezza*, Librino (CT), Fondazione Antonio Presti-Fiumara d'Arte.

*Tragodia, pathos/nomos/logos* insieme a Emma Zanella e Ilaria Mariotti, Siracusa, Associazione L'Arco e la Fonte – INDA Fondazione onlus.

2010 *Paolo Scirpa*, catalogo Mazzotta.

Ha collaborato con Sergio Pausig ideatore della mostra internazionale itinerante *Taccuini del Mediterraneo* curando la sezione relativa agli artisti siciliani del sud-est, GAN Noto (SR), Museo dei Viaggiatori in Sicilia, Palazzolo Acreide (SR).

2012 *Paolo Scirpa. Percorsi di luce in Light art in Italy. Temporary Installations* a cura di G.Gellini, Maggioli Editore.

Ha curato la mostra *Lucia nell'arte del presente* all'interno del progetto regionale LuciaSiracusa, invitando artisti di chiara fama quali Giovanni Chiaramonte, Paolo Scirpa, Aldo Palazzolo, Carmelo Nicosia, Michele Ciacciofera oltre a Vincent Pirruccio, Lela Pupillo, Paolo Greco e il musicista Francesco Branciamore, catalogo Emanuele Romeo editore.

E' stata direttore artistico del progetto *Civitas artifices-Protagonisti della città*, Acireale.

2013-2014 Responsabile scientifico di *Art Factory-Teachers e Art Factory-Students*, Palazzo della Cultura di Catania, Ciminiere di Catania, sezione Accademia di Belle Arti di Catania.

2014 Curatrice della mostra *Incisori piemontesi del Novecento. Collezione Alfio Milluzzo*, Palazzo della Cultura, Catania, catalogo ed.Tyche.

*Paolo Scirpa*, in "Percorsi d'arte in Italia", Rubbettino Editore.

Dal 2015 al 2017 è stata curatrice dei *Simposi internazionali di scultura "Il Vulcano, Il Mito"* a Belpasso (CT); ha curato la mostra *Ritualità, tradizione e contemporaneità del Pane*, Castello Normanno Svevo, Salemi (TP) e relativa pubblicazione *Pane*.

*Ritualità Tradizione e Contemporaneità*, ed. Newl'ink.

Ha coordinato lo stage dell'artista scrittore Francois Koltes *Nigers trying to cross the sea* al SAC spazio dedicato all'arte contemporanea della Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa.

Referente scientifico per la catalogazione della Pinacoteca Civica di Reggio Calabria.

Fa parte del Comitato Tecnico Scientifico in qualità di critico d'arte per il progetto *Imago Mundi*, Fondazione Luciano Benetton.

2016 Curatrice della mostra Pre-visioni II (sez. Accademia di belle arti di Catania), Fondazione Puglisi Cosentino, Catania.

Nel 2017 ha curato la mostra di tre giovani artisti iraniani, ex Convento di s. Chiara, Noto, e l'antologica del maestro Enzo Indaco, Convitto delle Arti, Noto.

Nel 2018 ha curato la mostra fotografica di Tiziana Blanco *Arab heritage in Sicily*, commissionata dall'Unesco, all'interno dell'evento internazionale "Sharjah Heritage Days" negli Emirati Arabi Uniti.

*Percorsi del contemporaneo*, in "Catalogo dell'arte moderna n. 54", ed. Mondadori.

2019 *Domenico Tudisco*, Palazzo della Cultura, Catania, ed. Le Farfalle.

*Francesco Patanè*, Catalabiano-Centuripe-Vizzini-Noto-Acireale.

Tutte le mostre sono corredate da cataloghi d'arte.