AD IN VISIBILIA

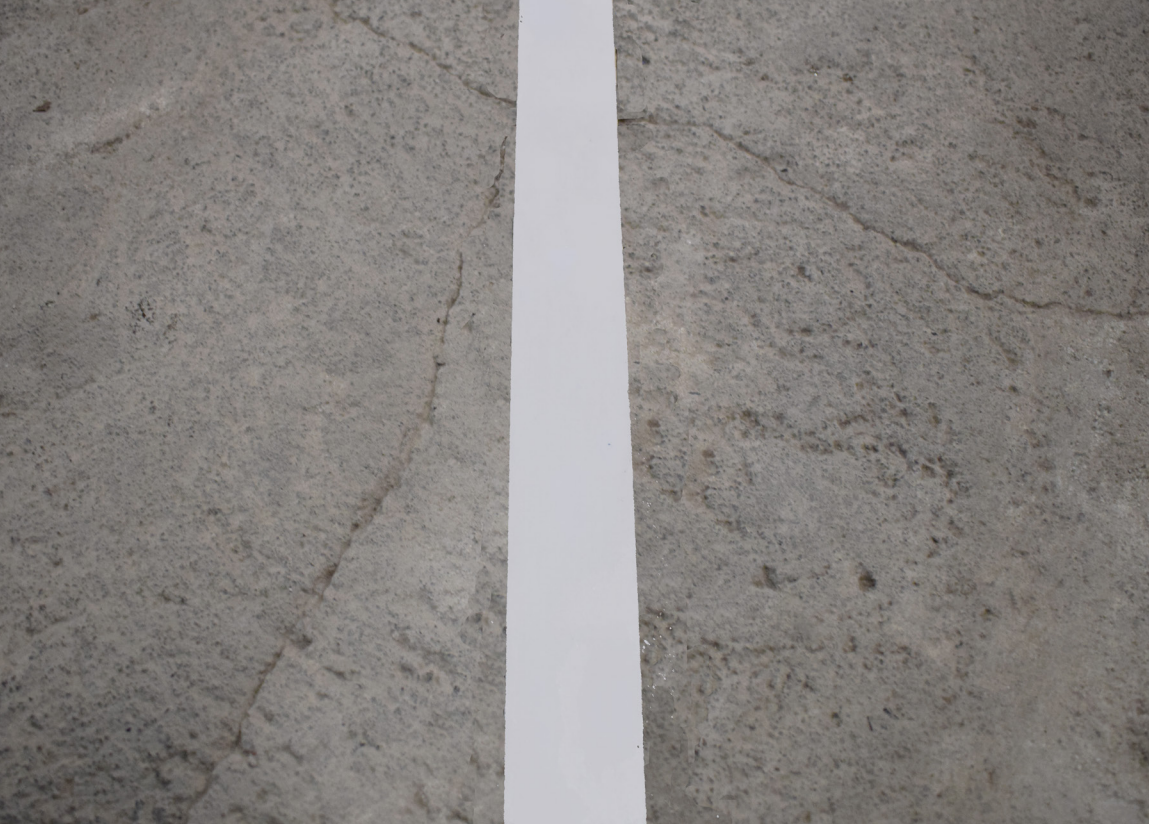
Catania
28 – giugno 2019
Fondazione Brodbeck
via Gramignani, 93

Loriana Quisari (Catania, 3.09.1997)
Vive e lavora a Catania
Instagram: loriana_q

REALTÀ FILTRATA, 2019
Stampe inkjet su garza, cartoncini, chiodi, osb
2 pannelli, 105 x 208 cm cad.

Una serie di fotografie dei materiali, degli spazi, dei supporti delle opere, scattate durante l'allestimento della mostra *Unfinished Culture*, sono stampate su garza e cartoncino e montate insieme. La garza, materiale che solitamente copre i corpi, diventa qui protagonista disvelando le fasi del lavoro mentre il cartoncino posto al di sotto delle garze replica l'immagine, come fosse un suo riflesso, in un gioco su due livelli che nello sdoppiarsi dell'immagine la rende sdoppiata e sfocata rendendo manifesta la realtà dietro ogni esposizione.

accademia di belle arti catania
Dipartimento arti visive
Scuola di Pittura
UNIVERSITÀ degli STUDI di CATANIA



AD IN VISIBILIA

Catania
28 – giugno 2019
Fondazione Brodbeck
via Gramignani, 93

Giulia Minnella (Catania, 3.09.1996)
Vive e lavora a Catania
Instagram: flessibilming

CONVERGENZE ORIZZONTALI, 2019
Istallazione site specific con nastro telato bianco su superficie mista
Dimensioni Variabili

L'allestimento di una mostra è un intervento che contamina lo spazio e crea collegamenti tra le diverse realtà. È questa l'idea alla base di quest'opera time site specific in cui le tre linee di colore bianco, sintesi di tutti i colori, partono da punti diversi dello spazio espositivo lo percorrono interamente, incontrandosi e separandosi, generano angoli accuratamente orientati verso l'Università degli Studi di Catania, l'Accademia di Belle Arti di Catania e l'azienda commerciale di Paolo Brodbeck, realtà che in occasione della collettiva si sono incontrate, dialogando e collaborando al fine di promuovere la crescita culturale.

accademia di belle arti catania

Dipartimento arti visive
Scuola di Pittura

UNIVERSITÀ degli STUDI di CATANIA

AD IN VISIBILIA

Catania
28 – giugno 2019
Fondazione Brodbeck
via Gramignani, 93

Paolo Criscione (Ragusa, 27.01.1996)
Vive e lavora tra Ragusa e Catania
Instagram: Paolo_criscione

STORIA DI UN ALLESTIMENTO, 2019
Installazione audio-visiva
Dimensioni ambientali

Un prodotto audio-video, riproposto in loop per tutta la durata della mostra, ricrea l'atmosfera vissuta durante l'esperienza formativa dell'allestimento. L'occhio dell'artista, isolato al centro della scena, si riflette negli occhi dello spettatore che, come in un gioco di specchi, prende il posto dell'artista guardando ciò che questi ha già guardato per lui. L'audio del filmato risuona in tutta la sala avvolgendo i fruitori della mostra con i rumori dell'allestimento.

accademia di belle arti catania

Dipartimento arti visive
Scuola di Pittura

UNIVERSITÀ degli STUDI di CATANIA

AD IN VISIBILIA

Catania
28 – giugno 2019
Fondazione Brodbeck
via Gramignani, 93

Gabriele Fazio (Catania, 1997)
Vive e lavora a Catania
Instagram: gabrifazio

***GLI INSERVIENTI,* 2019**
Marker su telo in PVC
6,90 x 2,60 m cad.

L'arte è un processo carico di vita, e mentre l'allestimento procede e gli artisti modificano lo spazio, lo spazio stesso vive autonomamente e in ogni suo angolo nascosto crea mondi separati dal resto ma che coesistono silenziosamente e invisibilmente con la mostra. Nello spazio bianco del magazzino, Gabriele Fazio nota due piccoli insetti morti, che interpreta come minuscoli memento mori che ci ricordano l'imprescindibile legame naturale tra l'arte, la vita e la morte. Rendere l'invisibile su scala monumentale è una rivincita del trascurato sul mostrato.

accademia di belle arti catania
Dipartimento arti visive
Scuola di Pittura
UNIVERSITÀ degli STUDI di CATANIA

AD
VISIBILIA

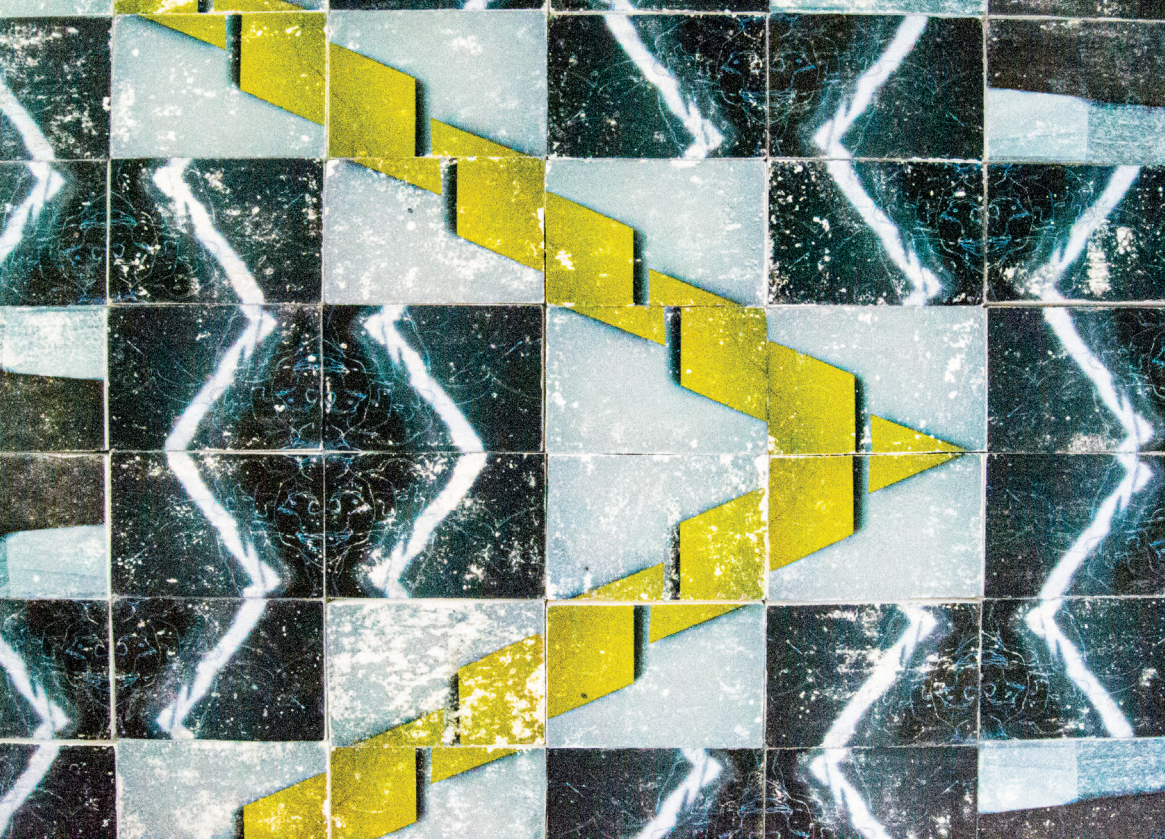
Catania
28 – giugno 2019
Fondazione Brodbeck
via Gramignani, 93

Fabrice Bernasconi Borzì (Ginevra, 1989)
Vive e lavora a Nicolosi (CT)
Instagram: _sameoldthings
Sito web: www.fabricebermasconiborzi.com

***THIS SIDE UP (PROVE DI ALLESTIMENTO),* 2019**
Metallo, formica
2 pannelli, 200 x 150 cm cad.

Dietro ogni quadro esiste un mondo. Il capovolgimento del rapporto tra i materiali impiegati da Nicola Pecoraro, per cui "il metallo diventa la materia principale e la formica la materia secondaria", mette sottosopra la normale fruizione dell'opera d'arte ponendo lo spettatore di fronte ai problemi tecnici dell'esposizione, solitamente non visibili ai 'non addetti ai lavori'.

accademia di belle arti catania
Dipartimento arti visive
Scuola di Pittura
UNIVERSITÀ degli STUDI di CATANIA



AD
VISIBILIA

Catania
28 – giugno 2019
Fondazione Brodbeck
via Gramignani, 93

Andrea Cacciola e Alfredo Oriti
(Catania, 1998 | Catania, 1997)
Vivono e lavorano a Aci Castello (CT) e Santa Venerina (CT)
Instagram: andreaacacciola_13; alfredooriti

***OMOGENEITÀ RESIDUA,* 2019**
Immagini digitali su polistirolo
3 composizioni, 150 x 100 x 4 cm cad.

Tre composizioni create attraverso la ripetizione speculare di foto di particolari delle opere o momenti dell'allestimento, per testimoniare la perfetta sinergia raggiunta dai tre artisti Nicola Pecoraro, Ute Müller, Cristoph Meier, pur avendo linguaggi e tecniche differenti. Per ogni artista sono state selezionate tre fotografie, in totale nove, scattate durante l'allestimento. Le foto sono riprodotte su 300 mattoncini di polistirolo, 100 per ogni composizione, utilizzando una particolare tecnica con colla vinilica e stampa su carta.

accademia di belle arti catania

Dipartimento arti visive
Scuola di Pittura

UNIVERSITÀ degli STUDI di CATANIA