

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
DAPL06—
Diploma Accademico di Primo livello in Fashion Design
corso in Fashion Design

Modellistica e Tecniche della Confezione

APBR21 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Mirella Musumeci

Docente a contratto di Modellistica e tecniche della confezione (ABPR 21)
Posta elettronica istituzionale (PEO): mirellamusumeci@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 14:30 alle 15:30
Sede: Microsoft Teams - **tz3daaj**

— Obiettivi formativi

La modellistica è alla base della formazione del Fashion Designer, avere competenze sulle tecniche di costruzione dei modelli in carta e dello sviluppo delle taglie, consente a questa figura professionale di comprendere e progettare capi di abbigliamento finalizzati alla creazione di una collezione. Le varie fasi di creazione dei modelli e lo studio e l'applicazione delle molteplici tecniche di confezione permettono allo studente di poter sviluppare una forte identità di stile anche nei dettagli. Il corso permette allo studente di avvicinarsi progressivamente al mondo della modellistica, introducendolo dapprima ai concetti base, per poi entrare maggiormente nel dettaglio e prevede la progettazione e la realizzazione del modello, attraverso la costruzione e creazione dei tracciati relativi. Lo studente viene accompagnato passo passo nella realizzazione dei modelli di difficoltà progressivamente crescente, impiegando un metodo basato sull'Unità Antropometrica, ossia la suddivisione del corpo umano in 8 parti. Una volta chiarito come realizzare il modello a livello sartoriale, viene proposto come intervenire su di esso per renderlo idoneo all'industrializzazione e successiva confezione industriale. Vengono affrontati anche argomenti prettamente produttivi e legati all'attività industriale, come lo sviluppo taglie, secondo differenti metodi (scalare, conformato, calibrato), le attività della sala taglio (ordine, stesura, taglio vero e proprio), la realizzazione di particolari standard (allacciature, colletti, maniche, polsini, ecc.) e i cicli base della confezione industriale. Si darà spazio al tema della vestibilità, introduce la classificazione delle corporature femminili e delle linee di abiti che meglio si adattano loro e verranno analizzate le principali operazioni di sfettatura dei capi. Progettazione e realizzazione dei modelli base, attraverso la costruzione e creazione dei tracciati, impiegando un metodo basato sull'Unità Antropometrica. Acquisizione delle tecniche sartoriali per la confezione e interventi tecnici per rendere il modello idoneo all'industrializzazione.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in DAD.

— Modalità esame

Per l'accesso all'esame finale gli studenti dovranno aver realizzato dei capi base attraverso la costruzione e creazione dei tracciati con lo sviluppo e realizzazione di cartamodelli trattati nel programma di studio. Stesura di una relazione sul processo tecnico e produttivo della filiera tessile sartoriale e industriale.

– Prerequisiti richiesti

Attitudine e abilità tecnico creative; passione per la moda; spirito di ricerca; attenzione e curiosità; cultura e informazione costante.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Elenco dei principali tracciati e modelli	8. Manica ed elementi complementari
2. Modelli base dell'abbigliamento	9. Varianti e trasformazione dei modelli per lo sviluppo industriale
3. Creazione modello base Gonna e varianti	10. Studio delle vestibilità, sviluppo taglie e sfidattatura capi campione
4. Creazione modello base Pantalone e varianti	11. Cenni di tecnologia tessile e analisi di modelli già realizzati
5. Creazione modello base Camicia e varianti	12. Classificazione, impiego delle cuciture e analisi e studio delle finiture e delle applicazioni
6. Creazione modello base Abito e varianti	13. Linguaggio tecnico e Glossario dei termini ricorrenti nell'abbigliamento
7. Creazione modello base Capospalla e varianti	14. Realizzazione elaborati

– Testi di riferimento obbligatori

Dispense e materiali forniti dal docente durante le lezioni

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it