

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01/02/03 — Diploma Accademico di Primo Livello in Pittura/Scultura/Decorazione arte ambiente

corso in Pittura/Scultura/Decorazione arte ambiente

Teoria della percezione e psicologia della forma

Codice ABST 58 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Maria Grazia Passaniti

Titolare di ruolo di Pittura

Posta elettronica istituzionale (PEO): mariagraziapassaniti@abacatania.it

Orario di ricevimento: Mercoledì mattina, con appuntamento.

Sede: Barriera (Via del Bosco)

— Obiettivi formativi

La finalità del corso è fornire conoscenze essenziali sugli orientamenti teorici della percezione, in relazione alla produzione artistica e analizzare il confine tra arte e scienza.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.

— Modalità esame

L'allievo dovrà svolgere un approfondimento su un argomento da concordare con il docente.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

–Contenuti e programmazione del corso

1. Dalla luce, all'occhio, al cervello.	11. Percezione della bellezza.
2. La luce nell'arte come agente attivo.	12. Leggi percettive per la visione della profondità nell'arte
3. Simbolismo della luce con riferimento ad opere d'arte (Piero della Francesca, Leonardo, Caravaggio, Rembrandt, Durer).	13. Anamorfosi.
4. Studio anatomico dell'occhio e del cervello	14. Il colore nell'occhio e nel cervello.
5. I costrutti e immagini illusorie.	15. Puntinismo.
6. Teorie percettive (Costruttivismo e Gestalt).	16. Lo sguardo
7. Contorni e chiaroscuro nell'arte.	17. I processi percettivi strettamente connessi all'attenzione, alla memoria, all'emozioni e ai sentimenti.
8. Teoria dei tre cervelli (Paul Maclean).	18. Confine tra arte e scienza (installazioni di artisti contemporanei come James Turrel e Anish Kapoor).
9. Lobo libico ed emozioni.	19. Empatia (neuroni specchio).
10. Arte e cervello.	

– Testi di riferimento obbligatori

Da concordare con il docente.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it