

# —Syllabus

Dipartimento Progettazione ed Arti Applicate

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Fashion Design

**corso in Fashion Design**

## **AMBIETAZIONE PER LA MODA**

**ABPR34 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2023–2024

### **Professoressa Laura Mercurio**

Docente di Design dell'accessorio e del gioiello (ABPR 34)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [lauramercurio@abacatania.it](mailto:lauramercurio@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni mercoledì per appuntamento dalle 15:00 alle 17:00

Sede: Microsoft® Teams (previa prenotazione tramite PEO)

### **—Obiettivi formativi**

I contenuti scientifico-disciplinari la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media- vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.

Window show-shopping fashion system nello spazio urbano.

Lo sviluppo della creatività e l'acquisizione di una professionalità nella progettazione, che consentono di formare nuove figure in grado di identificarsi nei molteplici settori della Moda.

La figura dello space-designer, si colloca in ambiti creativi ed interpretativi. Il mondo della Moda e dello Spettacolo determina una contaminazione costante tra le due realtà, dalle quali scaturiscono i nuovi scenari dell'arte e della comunicazione visiva.

Il fenomeno Moda, nel suo continuo evolversi, riflette costantemente le metamorfosi del pensiero sociale, politico e culturale del momento, definendo la contemporaneità, ma anche delineando il futuro. L'acquisizione di un'ampia conoscenza dei mezzi e delle tecnologie adeguati alle esigenze del sistema moda, costituisce uno dei punti di rilievo dell'offerta formativa. Punti focali saranno il contenuto tematico dell'esposizione e la fruizione del pubblico. Sottolineando l'analogia al progetto scenografico teatrale: testo, musica, coreografa e spettatore. Mettendo in evidenza quanto sia fondamentale, dato il tema e il luogo, l'efficacia del progetto per la comunicazione e il coinvolgimento del visitatore che dovrà essere guidato, stimolato, sorpreso, emozionato all'interno del percorso espositivo.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Il corso ha carattere di laboratorio ed è così strutturato: una prima parte propedeutica che attraverso linee teoriche ed esempi concreti, mira a fornire allo studente gli strumenti fondamentali per la scelta, la comprensione e la valutazione delle problematiche dal punto di vista operativo.

Una seconda parte che propone una sperimentazione progettuale guidata, preferibilmente di gruppo; a partire dal tema, sarà indagato lo spazio e la sua organizzazione, fino alla definizione particolareggiata del progetto espositivo, l'immagine grafica e la comunicazione esterna dell'evento.

Modalità d'esame Presentazione del percorso progettuale completo:  
ideazione - sviluppo – definizione.

#### **Fase teorica:**

Studio approfondito

**Bibliografia: Barthes R. (1967), Sistema della Moda, Torino, Einaudi, 1970**



## —Modalità esame

### Esempio di Progetto:

IPOTESI DI PROGETTO	WORKING HYPOTHESIS
<p>Con riferimento al progetto accademico 2013/2014, in occasione dell'evento "Post Vision", si propone l'allestimento per una sfilata all'interno del padiglione Ducrot, nel contesto dei Cantieri culturali alla Zisa, in Palermo. Il progetto comincia con l'ispezione del padiglione al fine di organizzare lo stile della passerella e della platea, in occasione dell'evento, facendo uso di legno per creare elementi di decoro e d'arredo come ad esempio i puof rossi.</p> <p>Il luogo è inoltre condiviso dagli sponsor e da un'ulteriore area per i fotografi e addetti stampa.</p>	<p>With reference to Academic project 2013/2014, regarding "Post Vision" event, a fashion show is suggested within "Ducrot Pavilion" in "Cantieri Culturali della Zisa di Palermo".</p> <p>First step of the project is site inspection in order to check each pavilion side in order to set catwalk and audience styles on the occasion of fashion show, making use of wood to create decor elements like red bean bag chairs. Location is fitted out by sponsors and an area is reserved to photographs and press agents.</p>
<p>Il numero delle modelle è stimato in 20, che si accordano per i 40 outfit di ogni stilista. Ogni modella dovrà sottolineare lo stile delle creazioni, e per il tema dello spettacolo di moda è richiesto un look mediterraneo. Ogni stilista è responsabile nel dare spiegazioni al parrucchiere e al truccatore per meglio imprimere lo stile della collezione.</p> <p>La sfilata di moda deve anche intrattenere il pubblico che partecipa. Apparecchiature di illuminazione e musica sono forniti da aziende di servizio.</p>	<p>The amount of models is estimated on 20, according to 40 outfit for each fashion stylist. Each model has to point out the style of the creations then, according to subject of the show, mediterranean look is required. Stylist is responsible to give indication to the hair stylist and make-up artist to improve fashion and sensuality.</p> <p>Fashion show has to entertain people then environment. It's very important for this scope. Lighting and music equipments are provided by service companies.</p>
<p><b>Voci di costo</b></p> <p>Location: Padiglione Ducrot, in concessione a titolo gratuito dall'Accademia di Belle Arti di Palermo; Accoglienza: 2 hostess e 2 steward, costo complessivo: 200 euro; Service montaggio luci: 300 euro; Dj: 150 euro; Make-up e hair stylist: 150 euro;</p> <p>Vittorio Mignosi Legnami</p> <p>N. 10 fogli in MDF (cm 244x122x15) per la passerella: 300 euro; N. 9 travi lamellari (cm 400x12x20) per la sottostuttura della passerella: 547 euro; N. 34 pannelli (cm 280x187x16) per la realizzazione di 102 cubi: 1650 euro; Taglio dei pannelli per i cubi: 340 euro; Assemblaggio cubi: 650 euro; Verniciatura cubi con tutti i lati colorati: 1860 euro.</p> <p><b>Totale preventivo: € 6147,00</b></p>	<p><b>Item cost</b></p> <p>Location: Ducrot Pavilion, Cantieri Culturali alla Zisa, for free by "Accademia di Belle Arti di Palermo". Reception: 2 Hostess and 2 Stewart, Total amount €200.00; Music and Technical Service: Total amount €450.00; Make-up artist and hair stylist: Total amount €150.00</p> <p>Vittorio Mignosi Legnami</p> <p>No. 10 sheets of MDF (cm 244x122x15) to the catwalk: € 300,00; No. 9 lamellar beams (cm 400x12x20) to the subtree for the catwalk: € 547,00; No. 34 (cm 280x187x16) panels for cubes: € 1650,00; Cut the panels for cubes: € 340,00; Cube Assembly: € 650,00; Painting cubes with all coloured sides: € 1860,00.</p> <p><b>Furnishings: Total amount € 6147.00</b></p>



Padiglione Ducrot Aula A modellazione 3d Corso di ambientazione della moda Prof. Sergio Pausig  
A.A. 2013 - 2014  
Tiziana Capillo, Caterina Patti, Federica Trupia, Debora Viglia







### —Prerequisiti richiesti

Lo studente deve essere in grado di progettare e conoscere le varie tecniche di rappresentazione grafica e metodologico-progettuale di base. Deve essere in grado di sviluppare un rough iniziale per consentire la fase della progettazione riguardo a contenuto e design. Deve conoscere gli elementi della rappresentazione geometrica per la realizzazione di viste in 3D.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Concept iniziale	6. Tecnologie, materiali e varianti
2. Linee guida progettuali	7. Progettazione
3. Analisi e ricerca	8. Prototipazione
4. Manipolazione e restituzione grafica progettuale	9. Revisione progetto finale
5. Dimensione e proporzioni	

### —Testi di riferimento obbligatori

Bibliografia: Barthes R. (1967), *Sistema della Moda*, Torino, Einaudi, 1970

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)