

—Syllabus

Inglese per la Comunicazione Artistica (Modulo C)

ABLIN71— 30 ore 4 CFA

a.a. 2021–2022

Diploma Accademico di Primo Livello

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Corsi: DAPL 06 Fashion Design

Professore Giuliana Arcidiacono

Incarico annuale

Posta elettronica istituzionale (PEO): giulianaarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni venerdì dalle 16:45 alle 18:00 (previa prenotazione tramite PEO o chat privata Microsoft Teams)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (colloqui individuali)

—Obiettivi formativi

Obiettivo dell'intervento didattico è favorire lo sviluppo di competenze linguistiche pari a un livello intermedio B1.1, come descritto dagli indicatori del Common European Framework of References (CEFR), stabilito dal Consiglio d'Europa e finalizzato al conseguimento dell'idoneità della lingua inglese prevista dal corso di studi.

Nel dettaglio, le competenze indicate sono: Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*); conoscenza e capacità di comprensione applicate (*applying knowledge and understanding*); Capacità di apprendere (*learning skills*); Autonomia di giudizio (*making judgements*); Abilità comunicative (*communication skills*).

I risultati di apprendimento attesi sono:

- Acquisizione di vocabolario specifico.
- Esercitazioni sulla grammatica inglese
- Comprensione di testi in lingua inglese di argomento specifico (Storia del Fashion design nel XX secolo).
- Redazione in lingua inglese di un Artist Statement illustrativo del percorso artistico personale.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 10°–13° settimana (giovedì, venerdì, sabato) ore 08.45-11.45 - scansione giornaliera (4 ore)

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.
L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO o chat privata Microsoft Teams.
Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da inviare precedentemente alla data d'esame per revisione e approvazione finale da parte del docente. L'elaborato finale consiste nella redazione di un Artist Statement di almeno 200 parole, che andrà preparato seguendo le indicazioni contenute nel file .pdf "Artist Statement Guidelines 2021-2022" disponibile per il download.

—Modalità esame

Esame orale sui contenuti illustrati a lezione.

La valutazione terrà conto delle 3 seguenti prove:

1. Verifica di Grammatica tra gli argomenti studiati in classe.
2. Lettura e Traduzione della dispensa in pdf, disponibile per il download tra i materiali del corso (Reading List 2021-2022 A/B + Reading List Glossary A/B 2021-2022). Lo studente sceglierà liberamente una delle due dispense A e B.
3. Presentazione di un Artist Statement scritto (> 200 parole, non più lungo di una pagina).

—Prerequisiti richiesti

Competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 del *Common European Framework of References for Languages*.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione corso, modalità esame e materiali di studio. Personal Pronouns + Prepositions of Time and Place: at/on/in / <i>The 20th Century History of Fashion (The Noughties)</i>	7. Present Perfect / <i>The 20th Century History of Fashion (The Sixties)</i>
2. Possessive Adjectives and Pronouns/ <i>The 20th Century History of Fashion (The Teens)</i>	8. Comparative and Superlative Adjectives / <i>The 20th Century History of Fashion (The Seventies)</i>
3. To Be, To Have, Present Simple / <i>The 20th Century History of Fashion (The Twenties)</i>	9. Relative Pronouns / <i>The 20th Century History of Fashion (The Eighties)</i>
4. Present Continuous / <i>The 20th Century History of Fashion (The Thirties)</i>	10. Future Tenses / <i>The 20th Century History of Fashion (The Nineties)</i>
5. Simple Past / <i>The 20th Century History of Fashion (The Forties)</i>	11. Artist Statement: Linee Guida / <i>Colour Theory Overview</i>
6. Past Continuous / <i>The 20th Century History of Fashion (The Fifties)</i>	12. Esercitazioni Grammatica, Q&A.

—Testi di approfondimento obbligatori

- Clare Hibbert, Adam Hibbert, "The Twentieth Century", Vol. 8, in *A History of Fashion and Costume*, New York City, Facts on File Inc., Bailey Publishing Associates (July 1, 2005).

—Testi di riferimento consigliati

- Cutting Edge, *Intermediate* (third edition), Pearson Longman.
- Raymond Murphy, *English Grammar in Use*, Intermediate, Cambridge University Press, Fourth edition.

—Altro materiale didattico

Materiali scaricabili online.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professoressa Giuliana Arcidiacono

a.a. 2021–2022

Professore annuale Lingua Inglese (ABLIN 71)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giulianaarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: venerdì 16.45-18.00.

NB *Alcune date potranno subire variazioni per impegni istituzionali.*

—Obiettivo degli incontri

Gli incontri sono finalizzati alla revisione della *Oral Presentation* preparata dallo studente o all'approfondimento degli argomenti del corso. **La revisione degli elaborati in presenza e/o online non è obbligatoria**, i testi possono infatti essere inviati alla docente per la correzione su chat privata in Microsoft Teams.

—Modalità di svolgimento

Disciplina: Inglese per la Comunicazione Artistica (T)

Orario di revisione: venerdì dalle 16:45 alle 18:00 - 13:30/15:00

Sede: Via Franchetti / A distanza su Piattaforma Microsoft Teams (colloqui individuali).

—Calendario delle revisioni

1. venerdì 06 maggio 2022 ore 16:45-18:00

2. venerdì 13 maggio 2022 ore 16:45-18:00

3. venerdì 20 maggio 2022 ore 16:45-18:00

4. venerdì 27 maggio 2022 ore 16:45-18:00

5. venerdì 03 giugno 2022 ore 13.30-15.00

6. venerdì 10 giugno 2022 ore 13.30-15.00
