

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01 —

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura

**corso in Pittura**

## **Estetica**

**Codice ABST 46 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professoressa Giovanna Giordano**

Titolare di ruolo di Estetica (ABST 46)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [giovannagiordano@abacatania.it](mailto:giovannagiordano@abacatania.it)

Orario di ricevimento: lunedì o giovedì dalle 08:30 alle 12:30 (su appuntamento con PEO)

Sede: Microsoft® Teams

Cultore della materia: Enrico Tomarchio

#### **— Obiettivi formativi**

Non c'è nulla di più intangibile e di più rivoluzionario di un ragionamento filosofico. Essere curiosi, dissacranti, profondi, ribelli e compassionevoli. Chi pratica la filosofia vede le cose brillare e morire e rinascere più forti. Estetica deriva dal greco "aisthetes" che significa percepire e la percezione nel mondo dell'arte e della visione, è esperienza totale dell'anima e dell'intelletto. Attraverso il pensiero filosofico dei grandi pensatori, un ventaglio di nomi ogni anno diversi, ci liberiamo dalla banalità del male e del pensiero ovvio. E sapremo guardare meglio l'arte e la vita. E non è poco, se ci riusciamo.

#### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Didattica a distanza (DAD)

#### **— Modalità esame**

Si chiede all'allievo uno studio profondo e mnemonico dei testi, senza lacune e tentennamenti. Si chiede anche un'esposizione chiara e sentita degli argomenti.

#### **— Prerequisiti richiesti**

Elenco libero ed individuale di dieci libri letti e studiati nel corso dell'ultimo anno.

#### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### – Contenuti e programmazione del corso

1. Eraclito e la vicinanza emotiva al mondo greco, la meravigliosa mutevole realtà.	10. Wittgenstein, le parole sono azioni, Roland Barthes, con la fotografia vedo con gli occhi di un altro, a cosa serve l'utopia? A produrre dei sensi. Egon Schiele e Fausto Melotti.
2. Cartesio, Cogito ergo sum, i sensi sono fallaci, la smaterializzazione del pensiero, è necessario almeno una volta nella vita dubitare di tutto.	11. Tetsuro Watsuji, il sacrificio come unica scelta morale a beneficio della comunità, Miguel de Unamuno, la sofferenza ci rende persone, il loto nasce dal fango.
3. Il corpo non è separato dalla mente e rifugge, chi non dubita mai è debole, come vedere al contrario.	12. Pensare come una montagna, Arne Naess, sentirsi un tutt'uno con madre natura, il pensiero fedele alla natura, Klimt e la sua vita da vate.
4. Epicuro, la morte non è nulla per noi, vivere con piacevolezza, gli atomi dell'anima sono così volatili che si dissolvono.	13. Henry David Thoreau, la magnifica immersione nei boschi, passioni nel mondo dell'arte, facciamo rivivere le opere d'arte.
5. El Greco, la sua pittura così abbacinata dentro un altrove, sciogliersi dentro una visione, quando la pittura è ultraterrena.	14. Platone, la conoscenza terrena non è altro che ombra, le ombre delle idee perfette, l'anima immortale dell'uomo, Monet e la sua pittura svapora l'essenza umana.
6. Voltaire, la filosofia non è compiacenza, la libertà presuppone un attacco, la teoria dell'occhio bianco e dell'occhio nero.	15. Jeremy Bentham e Mary Wollstonecraft, Giovanni Fattori, la massima felicità per il massimo numero di persone, dell'uomo più felice del mondo, la mente non ha sesso, Rousseau, Sartre, Ralph Waldo Emerson.
7. Gauguin, anche l'artista scrive, Platone, Il Simposio, la realtà dell'amore che sfugge, Candido sopravvive alla tragicità del mondo.	16. Holbein e Hobbes, nulla è senza sostanza, tutto ciò che è fisico merita la nostra attenzione, l'uomo è una macchina perfettissima, elogio del cuore, Erasmo da Rotterdam, non sapere nulla è vita estremamente felice, la massima felicità è raggiunta quando un uomo vuole essere quello che è.
8. Confucio, la fedeltà e la sincerità siano i tuoi primi principi, il senso del dovere e il culto degli antenati, la virtù è visibile e si trasmette, come vivere sulla terra in un mondo ben disegnato.	17. Manlio Sgalambro paroliere e filosofo, Trattato dell'empietà e De mundo pessimo.
9. Wittgenstein e Modigliani, i limiti del linguaggio sono i limiti del mio mondo, le parole sono come le cartine geografiche del mondo, su ciò di cui non si può parlare si deve tacere, la vita libera e ventosa.	18. Degas, Delacroix, Antonello da Messina, Carrà, Savinio, De Chirico e Schiele.

**– Testi di riferimento obbligatori**

aa.vv., Il libro della filosofia, Gribaudo;  
W. Tatarkiewicz, Storia dell'Estetica, volume primo, L'Estetica antica, Einaudi;  
Platone, *Il Simposio*;  
Voltaire, *Candido*.

**– Testi di approfondimento consigliati**

Seneca, un testo a piacere;  
Hermann Hesse, *Siddharta*;  
Kakuzo Okakura, Lo zen e la cerimonia del tè, Feltrinelli;  
Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray;  
Paul Gauguin, *Noa Noa*;  
Sun Tzu, L'arte della guerra;  
Leonardo Sciascia, La scomparsa di Majorana.

**– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)