

— Syllabus

Dipartimento **progettazione e arti applicate**,

DAPL05

Diploma Accademico di Secondo livello in Scenografia teatro cinema e televisione

corso in

Storia dello Spettacolo e del Teatro

Codice ABST 53

— 45 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Gioacchino Palumbo

Titolare di ruolo in Storia dello spettacolo (ABST 53)

Posta elettronica istituzionale (PEO): gioacchinopalumbo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Via Franchetti

Culture della materia: Eugenia Lanza

— Obiettivi formativi

Il programma didattico è finalizzato ad acquisire una conoscenza dettagliata della storia del teatro del Novecento, ed in particolare le esperienze di ricerca e le innovazioni più rilevanti della seconda metà del Novecento, nella scrittura drammaturgica e nella scrittura scenica.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni teoriche sul programma, con visioni di materiali video sugli autori trattati

— Modalità esame

Esame orale sugli argomenti del programma

— Prerequisiti richiesti

Conoscenza della Storia dello spettacolo

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da par. 1 del D.Lgs. n. 212 del 8 luglio 2005.

— Contenuti e programmazione del corso

1. Beckett

7. Odin Teatret e il Terzo teatro

2. Ionesco

8. Inserire argomento....

3. Brecht

9. Inserire argomento....

4. Brook: Il teatro e il suo spazio	10. Inserire argomento....
5. Living Theatre	11. Inserire argomento....
6. Grotowski: Teatro e Para-teatro	Aggiungere righe se necessario

—Testi di riferimento obbligatori

Franco Perrelli “ I maestri della ricerca teatrale” Ed. Laterza - Roma 2007

—Testi di approfondimento consigliati

Peter Brook: “Il teatro e il suo spazio “ Ed. Feltrinelli

J. Grotowski: “ Per un teatro povero” Ed Bulzoni

Franco Quadri “Invenzione di un teatro diverso” Ed. Ubulibri

Cruciani Fabrizio “Lo spazio del Teatro” Ed. Laterza

Bella Merlin “ Il sistema Stanislavskij” Ed. Dino Audino

Mara Fazio “ Regie teatrali” Ed. Dino Audino

Eugenio Barba “ Teatro, solitudine, mestiere, rivolta” Ed. Ubulibri

Gioacchino Palumbo “I pionieri del teatro del novecento” ed. Bonanno.

M. De Marinis “Il nuovo teatro, 1947 - 1970”, Ed. Bompiani

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it