

— Syllabus

Dipartimento **progettazione e arti applicate**,

DAPL05

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia teatro cinema e televisione

corso in

Storia dello Spettacolo

Codice ABST 53

— 60 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Gioacchino Palumbo

Titolare di ruolo in Storia dello spettacolo (ABST 53)

Posta elettronica istituzionale (PEO): gioacchinopalumbo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Via Franchetti

Culture della materia: Eugenia Lanza

— Obiettivi formativi

Il programma didattico è finalizzato ad acquisire una conoscenza dettagliata della storia del teatro, dalle origini ai nostri giorni, e a saper “leggere” un testo drammaturgico individuandone tematiche e spunti creativi per i futuri progetti personali.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni teoriche sul programma, con visioni di materiali video sugli autori trattati

— Modalità esame

Esame orale sugli argomenti del programma

— Prerequisiti richiesti

Nessuno

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da par. 1 del D.Lgs. n. 27 del 28 febbraio 2007, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

— Contenuti e programmazione del corso

1. Il teatro greco:
Origini della tragedia.

7 Il teatro medievale:
Origini e forme del dramma sacro. Le laudi e le
sacre rappresentazioni.

Il teatro comico e popolare. La scena multipla.
Caratteristiche della messa in scena medievale.

2. Eschilo

8. La commedia dell'arte:
I comici dell'arte, i personaggi, le maschere, i
metodi di recitazione e di improvvisazione, i
canovacci, il teatro come mestiere.

3. Sofocle

9. Il teatro elisabettiano.
Shakespeare, tragedie, commedie, drammi
umani.

4. Euripide

10. Il teatro spagnolo del Seicento:
Calderon de la Barca.

5. La commedia antica e nuova: Aristofane e
Menandro

11. Il teatro di Molière e di Goldoni

6. Il teatro romano:
Caratteristiche e funzioni del teatro romano. Gli
spettacoli circensi, le commedie di Plauto, le
tragedie di Seneca.

12. Il melodramma italiano
13. Il teatro dell'Ottocento e
Il romanticismo. Goethe, Ibsen.
14. Il teatro del Novecento.

15. Cechov,

16. Stanislavskij,

17. Mejerchol'd

18. Artaud

19. Brecht

20. Pirandello

21. Grotowski.

– Testi di riferimento obbligatori

-D'Amico Silvio "Storia del teatro drammatico" vol. I e II - Bulzoni Editore o altre
edizioni - oppure

-Brockett Oscar "Storia del teatro drammatico" volume unico, Marsilio, 1993

- Gioacchino Palumbo "I pionieri del teatro del novecento" ed. Bonanno. Roma
2012

– **Testi di approfondimento consigliati**

AA.VV. "Enciclopedia del Teatro DEL 900", Feltrinelli

Artioli U. "Teorie della scena dal Naturalismo al Surrealismo" Ed. Sansoni

C. Diano (a cura di) "Il teatro greco - Tutte le tragedie" Ed. Sansoni

Quadri F. "Invenzione di un teatro diverso" ed. Einaudi

Bella Merlin " Il sistema Stanislavskij" Ed. Dino Audino

Cruciani Fabrizio "Lo spazio del Teatro" Ed. Laterza

M. De Marinis "Il nuovo teatro, 1947 - 1970", Bompiani

MI.

– **Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it