

— Syllabus

Dipartimento **progettazione e arti applicate**,

DAPL05

Diploma Accademico di Secondo livello in Scenografia teatro cinema e televisione

corso in

REGIA

Codice ABPR 35

— 100 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Gioacchino Palumbo

Titolare

Posta elettronica istituzionale (PEO): gioacchinopalumbo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Via Franchetti

Cultore della materia: Eugenia Lanza

— Obiettivi formativi

Il programma didattico è finalizzato ad acquisire una conoscenza dei processi di progettazione e realizzazione delle arti sceniche, delle arti performative, del linguaggio filmico.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni teoriche e incontri laboratoriali con analisi di performance, opere teatrali, opere cinematografiche e di video-arte.

Il corso ha per oggetto gli elementi fondamentali della regia intesa come pratica artistica di linguaggio scenico e/o di linguaggio filmico/video, visti entrambi come linguaggi con un impianto pluricodico.

Per quanto riguarda la regia teatrale si analizzano e sperimentano le relazioni tra regia, drammaturgia, recitazione, musica, scenografia e costumi, e il processo ideativo e compositivo della messa in scena.

La regia cinematografica e video analizza e sperimenta le componenti espressive del linguaggio filmico viste attraverso le diverse fasi di realizzazione, dal soggetto iniziale al montaggio finale, anche in rapporto alle nuove tecnologie.

Alcuni cenni storici evidenzieranno l' evolversi della concezione della regia nell'arco del Novecento.

— Modalità esame

Esame orale sugli autori trattati e analisi dei progetti analitici e dei progetti creativi. Sono consigliate revisioni dei progetti.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da par. 1 del D.Lgs. n. 59 del 28/2/1998, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Tadeusz Kantor	7. elementi fondamentali della regia cinematografica.
2. Bill Viola	8. progettazione e realizzazione di una performance, o di una installazione scenica, o di un video.
3. Pina Bausch	
4. Marina Abramović	
5. Krzysztof Kieślowski	
6. elementi fondamentali della regia teatrale e delle arti performative	

—Testi di approfondimento consigliati

Testi per Regia cinematografica

Dario Dalla Mura- Elena Peloso: Il linguaggio cinematografico –Ed. Il Capitello
Michael Rabiger : Girare un film – Dino Audino Editore
Christian Uva : Il digitale nella regia – Dino Audino Editore
Giorgio Cremonini - Sandro Toni : Immagine e racconto- Ponte nuovo Editore
Margherita Porcelli – Lino Ferracin : Apriamo il film a pagina..- La nuova Italia
Linda Seger: Come scrivere una grande sceneggiatura – Dino Audino Editore

Testi per Regia teatrale

Tadeusz Kantor: Il teatro della morte – Ubulibri
Mara Fazio: Regie teatrali – ed. La Terza
Simona Gonella: Introduzione alla regia teatrale – Dino Audino Editore
Mirella Schino : La nascita della regia teatrale – ed. La Terza
Peter Brook: Il teatro e il suo spazio – ed. Feltrinelli
Eugenio Barba: Teatro, solitudine, mestiere, rivolta. - ed. Ubulibri
Jerzy Grotowski: Per un teatro povero – ed. Bulzoni
Umberto Artioli: Teorie della scena dal naturalismo al surrealismo – ed. Sansoni
Katie Mitchell: Il mestiere della regia - Dino Audino Editore
Giacchino Palumbo: Pionieri del teatro del novecento - ed. Bonanno

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it