

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo

DAPL11—

Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia

corso in Fotografia

Elaborazione digitale dell'immagine

Codice ABTEC38 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Gianluca Santoro

a contratto di Layout e tecniche di visualizzazione (ABPR19) e Elaborazione digitale dell'Immagine (ABTEC38)

Posta elettronica istituzionale (PEO): gianlucasantoro@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 09:30 alle 13:00 (previa prenotazione via modulo google)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (codice jfsq33t)

— Obiettivi formativi

La disciplina prevede di fornire agli studenti competenze tecniche per il trattamento e l'elaborazione digitale delle immagini, sia per la destinazione cartacea che per una destinazione web e video.

Attraverso lezioni frontali si affronteranno argomenti di post-produzione delle immagini in camera chiara, fotoritocco, risoluzione, grafica raster e vettoriale, gestione e correzione del colore, formati grafici per la stampa e per il web.

L'obiettivo del corso è far acquisire agli studenti le opportune conoscenze che riguardano le principali tecniche di gestione e post-produzione delle immagini al fine di ottenere una competenza professionale.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica mista in presenza e a distanza (DAD)

I semestre: 7a–14a settimana (giovedì, venerdì, sabato) ore 14.30-17.50 / 8.45-12.30

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via modulo google*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un progetto fotografico da consegnare prima dell'esame. Il progetto finale dovrà necessariamente avere delle caratteristiche tecniche che verranno svolte durante il corso.

– Modalità esame

Valutazione sul progetto fotografico, sull'utilizzo dei software e sull'esame orale sui testi di riferimento.

– Prerequisiti richiesti

È necessario avere i seguenti Software:

Adobe Photoshop CC® Camera Raw® (Plug-in integrato in Adobe Photoshop CC®)

È necessario possedere una macchina fotografica che permette di scattare in formato RAW.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Adobe Photoshop CC®, Camera Raw®	9. Metodi e Profili Colore
2. Formati Grafici (Raster e Vettoriali) e la Risoluzione	10. Galleria Filtri
3. L'importanza del file Raw e il lavoro in Camera Chiara	11. Metodi di Fusione
4. Flussi di lavoro	12. Batch e Azioni
5. Elementi di Fotoritocco	13. La Stampa
6. Selezioni, Scontorni e Maschere	14. Pubblicazione Online
7. Livelli di Regolazione	15. Le tavolette Grafiche
8. Gestione e Correzione del colore	

– Testi di riferimento obbligatori

R. Falcinelli, Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo, Einaudi, 2017.

– Testi di approfondimento consigliati

B. Di Virgilio, Photoshop CC. Dagli strumenti base al fotoritocco avanzato, Hoepli, 2020.

R. Falcinelli, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Einaudi, 2020.

M. Boscarol, Prima lezione sul colore, Tarka, 2019.

– Altro materiale didattico

Slide del corso

Guida Online Adobe Photoshop®

Guida Online Camera Raw®

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.