

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia

corso in Fotografia

Elaborazione digitale dell'immagine

Codice ABTEC 38 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Gianluca Santoro

a contratto di Elaborazione digitale dell'Immagine (ABTEC 38)

Posta elettronica istituzionale (PEO): gianlucasantoro@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giorno da definire dalle 00:00 alle 00:00

Sede: Via Franchetti

—Obiettivi formativi

La disciplina prevede di fornire agli studenti competenze tecniche per il trattamento e l'elaborazione digitale delle immagini, sia per la destinazione cartacea che per una destinazione web e video.

Attraverso lezioni frontali si affronteranno argomenti di post-produzione delle immagini in camera chiara, fotoritocco, risoluzione, grafica raster e vettoriale, gestione e correzione del colore, formati grafici per la stampa e per il web.

L'obiettivo del corso è far acquisire agli studenti le opportune conoscenze che riguardano le principali tecniche di gestione e post-produzione delle immagini al fine di ottenere una competenza professionale.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

L'attività didattica verrà svolta con lezioni frontali ed esercitazioni pratiche tramite l'uso dei software Adobe Photoshop CC® e Camera Raw®.

—Modalità esame

Valutazione sul progetto fotografico, sull'utilizzo dei software e sull'esame orale sui testi di riferimento.

—Prerequisiti richiesti

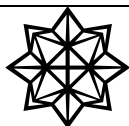
È necessario avere i seguenti Software:

Adobe Photoshop CC®

Camera Raw® (Plug-in integrato in Adobe Photoshop CC®)

È necessario possedere una macchina fotografica che permette di scattare in formato RAW.

—Frequenza lezioni



La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

1. Adobe Photoshop CC®, Camera Raw®	10. Galleria Filtri
2. Formati Grafici (Raster e Vettoriali) e la Risoluzione	11. Metodi di Fusione
3. L'importanza del file Raw e il lavoro in Camera Chiara	12. Batch e Azioni
4. Flussi di lavoro	13. La Stampa
5. Elementi di Fotoritocco	14. Pubblicazione Online
6. Selezioni, Scontorni e Maschere	15. Le tavolette Grafiche
7. Livelli di Regolazione	
8. Gestione e Correzione del colore	
9. Metodi e Profili Colore	

–Testi di riferimento obbligatori

B. Di Virgilio, *Photoshop CC. Dagli strumenti base al fotoritocco avanzato*, Hoepli, 2020.

R. Falcinelli, *Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo*, Einaudi, 2017.

Nota: Si consiglia di aspettare l'inizio del Corso prima di acquistare i Testi

–Testi di approfondimento consigliati

R. Falcinelli, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, 2020.

M. Boscarol, *Prima lezione sul colore*, Tarka, 2019.

–Altro materiale didattico

Slide del corso

Guida Online Adobe Photoshop®

Guida Online Camera Raw®

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it