

# — Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte

DAPL09—

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo  
**corso in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo**

## **Fotografia per i beni culturali**

**ABPR 31— 100 ore 8 CFA**

a.a. 2023–2024

### **Professore Rosario Antoci**

Incarico di Fotografia (ABPR 31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [rosarioantoci@abacatania.it](mailto:rosarioantoci@abacatania.it)

Orario di ricevimento: venerdì della settimana in palinsesto dalle 14,30 alle 17,30 (previa prenotazione tramite PEO) Allegato calendario delle revisioni in calce al syllabus.

Cultore della materia: Gabriele Diego Bonsangue

### **— Obiettivi formativi**

Il corso affronta l'ambito della fotografia delle opere d'arte e dei beni culturali in generale. Sono esaminati aspetti storico, culturali e tecnici che connettono la fotografia alla documentazione visiva dei beni culturali. Si intende fornire agli studenti le conoscenze teoriche e tecniche che costituiscono le basi per un approccio critico alla pratica fotografica.

Gli studenti dovranno acquisire:

- le conoscenze degli strumenti, delle attrezzature e degli accessori che consentono di progettare elaborare e realizzare documentazioni fotografiche per i beni culturali.
- un bagaglio critico che intenda la fotografia come azione consapevole, come esercizio dello sguardo che misura la propria competenza culturale e la sensibilità visiva sul rispetto e sulla conoscenza delle opere e dei contesti su cui lavora.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

I semestre: 1a– 8a settimana (giovedì, venerdì) ore 8:45 -13:15 scansione giornaliera (6 ore)

### **— Esercitazioni e revisioni**

Non sono previste valutazioni intermedie. Sono previste esercitazioni per la comprensione della tecnica.

L'accesso alle revisioni è libero, si suggerisce prenotazione via PEO

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### **— Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare ed esporre contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche: File in pdf contenente il portfolio fotografico con titolo e autore del progetto numero di foto adeguate al progetto stesso e concordate a revisione con il docente preceduto da una sinossi di almeno mezza cartella (900 battute).

### – Modalità esame

L'esame finale prevede un colloquio sugli argomenti trattati, la visione e l'analisi critica del portfolio realizzato.

#### **Avvertenze**

Per sostenere l'esame è obbligatorio aver concordato il tema del progetto con il docente ed aver fatto almeno una verifica in itinere del lavoro.

### – Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### – Contenuti e programmazione del corso

Il programma intende proporre temi e argomenti che, puntando su un approccio alla fotografia come indagine e ricerca, mirino a sviluppare percorsi e progetti che non esauriscano la loro funzione nell'esclusiva rappresentazione di oggetti, opere e paesaggi.

#### **Il corso si sviluppa in due moduli:**

**Il primo modulo** del corso approfondisce temi che costituiscono le fondamenta della tecnica fotografica, affrontando nello specifico l'ambito della fotografia delle opere d'arte e dei beni culturali in generale. Saranno trattati i seguenti argomenti secondo tre nuclei principali:

1) *Beni culturali.*

Introduzione ai concetti di tutela, conservazione e catalogazione dei beni culturali;

Il materiale visivo. Catalogare, evoluzione della catalogazione e riproduzione fotografica.

2) *Tecnica fotografica.*

Cenni di storia, la Luce, il Colore, la fotocamera: analogica e digitale, obiettivi, lunghezza focale, profondità di campo, esposizione, modalità di ripresa, l'illuminazione: le attrezzature, gli accessori.

3) *Fotografare i Beni Culturali.*

Complessità ed articolazione dell'universo dei beni culturali, approccio verso le opere.

Fotografare la pittura, la scultura, l'architettura, le arti minori, l'arte contemporanea, ecc.

Fotografia tra documentazione ed interpretazione, specificità linguistiche.

Analisi del lavoro di alcuni dei maggiori protagonisti della fotografia.

**Il secondo modulo** del corso è indirizzato a sviluppare un progetto individuale o di gruppo (max 2 studenti) sul tema proposto.

Il tema del corso di questo anno accademico è: *Trame urbane. Per un atlante (immaginario) della città di Catania.*

Analisi della città nel suo connaturato aspetto di paesaggio antropico dove è possibile testare i mutamenti del panorama sociale che caratterizza il quadro dei rapporti tra l'uomo e l'ambiente. E' sul corpo della città e sulla sua pelle che si manifestano i segni che l'essere umano è in grado di produrre e realizzare. La metropoli come rebus da risolvere o testo da decodificare attraverso sguardi capaci di produrre visioni.

Saranno forniti alcuni nuclei tematici all'interno della quale gli studenti sono chiamati a sviluppare percorsi di ricerca visiva.

1. Introduzione ai concetti di tutela, conservazione e catalogazione dei beni culturali;	6. Esposizione, modalità di ripresa, l'illuminazione: le attrezzature, gli accessori.
2. Il materiale visivo. Catalogare, evoluzione della catalogazione e riproduzione fotografica	7. Fotografare la pittura, la scultura, l'architettura, le arti minori, l'arte contemporanea, ecc.
3. Cenni di storia	8. Fotografia tra documentazione ed interpretazione, specificità linguistiche
4. la Luce, il Colore	9. Visione e analisi del lavoro di alcuni grandi maestri
5. La fotocamera: analogica e digitale, obiettivi, lunghezza focale, profondità di campo	10. Itinerari, percorsi e geografie urbane

#### –Testi di riferimento obbligatori

Per il primo modulo di tecnica fotografica, il manuale di riferimento è:

- M. Langford. Nuovo Trattato di fotografia moderna. Il castello. 2007

Per il secondo modulo,

- F. Careri. Walkscapes. Camminare come pratica estetica. Einaudi. Torino. 2006

Ulteriore materiale sarà fornito dal docente durante le lezioni.

#### –Testi di approfondimento consigliati

Portare all'esame almeno uno tra:

- Gabriele Basilico. Architetture, città, visioni. Bruno Mondadori, Milano 2007.
- Elio Grazioli. Ugo Mulas. Bruno Mondadori, Milano 2010.
- Roberta Valtorta. Mimmo Jodice. Bruno Mondadori, Milano 2013.

#### –Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

#### –Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# — Calendario revisioni

## Professore Rosario Antoci

a.a. 2023–2024

### — Obiettivo degli incontri

Analizzare e concordare il progetto proposto

Verificare lo stato di avanzamento ed evoluzione del progetto

### — Modalità di svolgimento

Disciplina/e: Fotografia per le arti (ABPR31), Fotografia per i beni culturali (ABPR31)

Orario di revisione: ogni venerdì della settimana in palinsesto dalle 14,30 alle 17,30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams ( codice teams pilum9n )

### — Calendario delle revisioni

1. venerdì 3 novembre 14:30 - 17:30	7. venerdì 9 febbraio 14:30 - 17:30
2. venerdì 10 novembre 14:30 - 17:30	8.
3. venerdì 17 novembre 14:30 - 17:30	9.
4. venerdì 24 novembre 14:30 - 17:30	10.
5. venerdì 12 gennaio 14:30 - 17:30	11.
6. venerdì 26 gennaio 14:30 - 17:30	