

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DASL06 —

Diploma Accademico di Secondo livello in Fotografia

corso in Fotografia

Fotografia e fotoreportage

Codice ABPR 31 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Ezio Costanzo

A Contratto di Fotografia (ABPR 31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): eziocostanzo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 12:00

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Il corso di Fotografia e Fotoreportage permette di acquisire le nozioni necessarie per comprendere il linguaggio fotografico e la storia del reportage (parte teorica) ampliando nello studente le capacità di sviluppare un progetto fotografico sul campo (parte pratica). Le lezioni approfondiranno le diverse realtà espressive del fotoreportage storico e contemporaneo che formeranno la base per la creazione di una narrazione personale degli studenti mediante l'utilizzo delle immagini. I maggiori autori contemporanei saranno studiati e i loro lavori approfonditi. Nella fase pratica gli studenti saranno guidati nella realizzazione di un reportage fotografico su un tema assegnato dal docente o proposto dallo stesso studente.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.

— Modalità esame

L'esame sarà teorico e pratico, con la presentazione, da parte del candidato, di un proprio progetto di fotoreportage. La valutazione terrà conto della conoscenza teorica acquisita nel corso delle lezioni e di quella tecnica del lavoro svolto sul campo.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

1. Il corso si sviluppa attraverso nuclei tematici (fotogiornalismo e suoi settori, le guerre mondiali, grandi interpreti del fotoreportage, ecc.) che saranno approfonditi durante le lezioni teoriche in aula. In particolare: raccontare per immagini – i diversi linguaggi della fotografia di reportage – autori importanti e di riferimento contemporanei e del passato;
2. Much attention is given to the telling of images: how the idea of a reportage is born – the sequence: from the single image to the construction of the rhythm in the photographic series – the instruments for individualizing a story; the motivations, the finding of information, the sources, the contacts, the human and technical approach – the design and development of the idea.
3. Another fundamental topic is the editing of a photoreportage: why select images and how to build a narrative form – the various types of editing in function of the finality of the reportage (magazines, web, exhibitions, books, etc) – the software for selection, archiving of images and notes of post-production.
4. A part of the course is dedicated to the archives of photographic images, both historical and contemporary, and to their importance in the field of conservation and dissemination of the national and international photographic heritage.
5. The theoretical phase provides video projections with testimonies of authors from various sectors of photography. The practical phase provides visits to photographic exhibitions and events.

–Testi di riferimento obbligatori

Magnum. *La scelta della foto*. Edizione illustrata, curatore Kristen Lubben, edizione Contrasto, 2017;
La guerra in Sicilia. 1943 Storia fotografica, a cura di Ezio Costanzo con saggio di Lucio Villari, Le Nove Muse Editrice, 2009;

–Lecture di riferimento consigliate

Ezio Costanzo, *L'istante e la storia. Fotoreportage e documentazione fotografica dalle origini alla Magnum*, Le Nove Muse Editrice, 2018;

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

