

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL11 —

Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia

corso in Fotografia

Storia della fotografia e del reportage

Codice ABPC 66 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Ezio Costanzo

A Contratto di Fotografia (ABPR 31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): eziocostanzo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 12:00

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Il programma di Storia della fotografia e del reportage parte da un approccio basilare di storia del fotoreportage, dalle origini fino ai nostri giorni, con particolare attenzione verso i personaggi autorevoli che hanno rappresentato il settore in questione a partire dal 1842, anno in cui si registra la prima documentazione fotogiornalistica della storia (incendio di Amburgo). L'obiettivo formativo è quello di offrire allo studente un panorama generale della storia della fotografia e, in particolare, del fotoreportage, seguendo non solo gli aspetti legati ai vari autori ma anche ponendo l'attenzione sull'evoluzione tecnologica del mezzo fotografico e sullo sviluppo storico dei mezzi di diffusione di massa.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.

— Modalità esame

1. Esame teorico sul testo di riferimento e sugli argomenti delle lezioni.

— Prerequisiti richiesti

Avere padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva, conoscere l'uso di strumenti multimediali; sapere elaborare, anche attraverso la conoscenza dei principali movimenti artistico-culturali nel loro rapporto con l'arte applicata, percorsi progettuali di ricerca, di analisi, nonché personali proposte creative; saper organizzare procedimenti progettuali definiti nelle strutture del linguaggio scenografico;

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– **Contenuti e programmazione del corso**

Il programma segue uno svolgimento temporale, utile a facilitarne la comprensione e a seguire le vicende storiche del reportage fotografico tra '800 e '900. Gli argomenti e le tematiche affrontate saranno, in particolare, le guerre, i conflitti sociali, il mercato dei media, le storie personali dei protagonisti, l'evoluzione tecnica delle fotocamere e le fonti d'archivio. Particolare attenzione viene data alla storia dell'agenzia Magnum Photo e ai suoi fondatori. Il fotoreportage di guerra viene ampiamente affrontato, con riferimento anche alle guerre a noi più vicine e ad alcuni grandi fotografi come Robert Capa e Phil Stern, che hanno documentato lo sbarco alleato in Sicilia nel 1943.

– **Testi di riferimento obbligatori**

Ezio Costanzo, *L'istante e la storia. Fotoreportage e documentazione fotografica dalle origini alla Magnum*, Le Nove Muse Editrice, 2018;

– **Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it