—Syllabus

Dipartimento di arti visive
DAPL06—
Diploma Accademico di primo livello in Design per la comunicazione visiva
Corso in Design per la comunicazione visiva

Web Design

ABPR 19 — 125 ore 10 CFA
a.a. 2023–2024

Professore Ciro Esposito
Di ruolo in Graphic design (ABPR 19)
Posta elettronica istituzionale (PEO): ciroesposito@abacatania.it
Sede: Franchetti (Via Raimondo Franchetti, 5)
Orario di ricevimento: Su richiesta anche a distanza su Piattaforma Microsoft Teams

—Obiettivi formativi

L'obiettivo formativo del corso è quello di fornire allo studente le conoscenze di base sulla progettazione di interfacce digitali e nello specifiche di quelle relative ai siti web.

Si analizzerà il ruolo che ricopre oggi il graphic design nel campo della progettazione di interfacce (per il web e per i dispositivi *mobile*). Si analizzeranno gli elementi di base del graphic design (layout, font, tipografia, immagini e colori) dal punto di vista della progettazione web. Si analizzeranno processi e dinamiche relative alla progettazione. Infine si "produrrà" una sito web, da pubblicare poi online, utilizzando HTML e CSS.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica mista in presenza e a distanza (DAD). Lezioni frontali in aula.
Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2023–24.

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione e obbligatorie per poter sostenere l'esame.
L'accesso alle revisioni è su prenotazione (verrano poi fornite modalità e dettagli durante le lezioni).

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un sito web, da svolgere in gruppi di due o tre persone, e da consegnare prima dell'esame. Al progetto bisognerà poi affiancare una presentazione che illustri tutto il processo di realizzazione.

Non sarà valutato solo il risultato finale, ma tutto il processo (dalla struttura dei contenuti al markup, passando per il design grafico del sito). Si rendono quindi necessarie almeno 3-4 revisioni prima della consegna finale.

—Modalità esame

L'esame sarà orale, sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti condivisi durante le lezioni. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenze di base del graphic design, nello specifico: layout e tipografia.

—Erasmus

The course requires the completion of a website project, to be carried out in groups of two or three individuals, and submitted before the examination. Alongside the project, a presentation must be delivered, outlining the entire development process.

The evaluation will encompass not only the final outcome but also the entire process, including content structure, markup, and website graphic design. Consequently, a minimum of 3-4 revisions prior to the final submission is essential.

The course will be conducted in Italian. However, for those who require support in English, the instructor will be available to assist you. All the books listed in the bibliography are not only available in Italian but also in English. Moreover, the majority of them can be found in Spanish as well. The teacher's handouts and materials are available exclusively in Italian.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Il ruolo del design oggi	6. Produrre un sito web
2. Graphic Design e Web Design	7. Ricerca, design e prototipazione
3. Tipi di siti web	8. Costruire una pagina web
4. Progettare interfacce, progettare siti web	9. HTML, CSS, JS
5. Layout, font, tipografia, immagini e colori	10. Pubblicare un sito web

—Testi di riferimento obbligatori

Steve Krug, *Don't make me think*, Tecniche Nuove, 2014
John Maeda, *Le leggi della semplicità*, Mondadori, 2006
Susan M. Weinschenk, *100 cose che ogni designer deve conoscere sulle persone*, Pearson, 2011
Dispense fornite dal docente

—Testi di approfondimento consigliati

Design in generale

Ellen Lupton, *Caratteri, testo, gabbia*, Zanichelli, 2010
Mark Boulton, *Designing for the Web*, (esiste solo in versione web)
Gavin Ambrose, Paul Harris, *Il libro del layout. Storia, principi, applicazioni,* Zanichelli, 2016

Codice e produzione pagine web

Jon Duckett, *HTML e CSS. Progettare e costruire siti web*, Apogeo, 2017

Rik Lomas, *Learn to code now*, 2017 (è scaricabile gratuitamente a questo link)
Aaron Gustafson, *Web design adattivo. Come cambia la User eXperience*, Pearson, 2017
Brad Frost, *Atomic Design*, (disponibile anche in versione web)

Tipografia
Jason Santa Maria, *On Web Typography*, A Book Apart, 2014
Matthew Butterick, *Practical Typography*, (disponibile in versione web)

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati ne presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Profilo professore

—Profilo biografico

Progettista grafico, docente e digital product designer. Si occupa di design legato alle interfacce e della progettazione di prodotti e servizi digitali. È stato docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, Roma e Napoli.

Comincia il suo percorso professionale come grafico e web designer in un piccolo studio. Poi, dal 2001, da freelance, collabora con diverse agenzie. Con due soci, nel 2007, fonda un'agenzia web a Napoli, con la quale per anni si occupa di progettazione grafica, realizzazione di siti web e comunicazione web per numerosi clienti.

Dal 2012 si dedica principalmente alla progettazione di servizi e prodotti digitali.

È stato docente dell'Accademia di Belle Arti di Catania per oltre dieci anni, per poi trasferirsi a Bologna. Nel 2021 torna di nuovo a Catania.

Ha prestato servizio anche presso le Accademie di Belle Arti di Roma e Napoli.

Oltre che per le Accademie di Belle Arti, cura workshop su UX e UI Design, presso scuole di design e comunicazione (private e pubbliche), associazioni ed eventi.

Sito web personale: ciroesposito.com
Newsletter: dispenser.design