

# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate  
Corso DAPL11—  
Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia

## **Progettazione delle professionalità**

**ABLE 69 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2024–2025

### **Professoressa Barbara de Cesare**

Titolare di ruolo di Marketing e Management (ABLE 69)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [barbaradecesare@abacatania.it](mailto:barbaradecesare@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 15,00 alle 17,00 (previa prenotazione tramite PEO)

**E' aggiornato nella pagina del docente.**

Sede: Microsoft Teams (ztr9ysd)

### **—Obiettivi formativi**

L'obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti teorico/metodologici per una crescita professionale degli studenti, che li porti all'acquisizione di un proprio linguaggio espressivo e di un concreto metodo su cui fondare un efficace progetto di personal branding.

Le lezioni quindi saranno mirate affinché gli studenti possano intraprendere percorsi attenti alla personalizzazione del proprio lavoro e alla progettualità sia in campo artistico che commerciale.

.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Il semestre:

### **—Esercitazioni e revisioni**

Esercitazioni intermedie da definire.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### **—Elaborato finale**

Elaborato finale da definire.

### **—Modalità esame**

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

### **—Prerequisiti richiesti**

Nessun prerequisito richiesto.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Le origini della fotografia	9. Imparare a trattare con il cliente a seconda della sua tipologia
2. Linguaggio e stile della fotografia	10. In che modo porci nel mondo del lavoro a seconda dello specifico segmento (o dei molteplici segmenti) in cui ci vogliamo muovere
3. Percorso di ricerca personale	11. La fotografia artistica
4. L'importanza della formazione	12. Identificare in linea generale la normativa e capire un po' come funziona
5. Pensare al nostro brand positioning	13. Progetto artistico
6. Identificare il target a cui ci vogliamo rivolgere	14. Il valore nella fotografia
7. La migliore pubblicità è quella che fanno i clienti soddisfatti	15. Modi per promuoversi
8. Come creare un portfolio	16. Come faccio a essere originale?

### —Testi di riferimento obbligatori

- Storytelling a chi? Guida pratica per fotografi cantastorie. Sara Munari, Emuse, 2019
- Portfolio! Costruzione e lettura delle sequenze fotografiche. Augusto Pieroni, Postcart, 2015

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.