

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive  
DAPL06—  
Diploma Accademico di Primo livello in Fashion Design  
**corso in Fashion Design**

## **Design del Tessuto T**

**Codice ABPR 34 — 100 ore 8 CFA teorico—pratico**

a.a. 2022–2023

### **Professoressa Daniela Maria Costa**

Titolare incaricata di Design del Tessuto (ABPR 34)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [danielacosta@abacatania.it](mailto:danielacosta@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 14:00 alle 17:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Franchetti - Microsoft® Teams - **n1gvt97**

Cultore della materia: Carolina Valentino

### **— Obiettivi formativi**

Il corso si rivolge agli studenti interessati a studiare e approfondire i vari ed infiniti tessuti della moda e del design di cui questo settore si occupa, progettando e realizzando il proprio tessuto originale, che servirà per le proprie collezioni moda o per l'interior design. Gli studenti avranno l'obiettivo di disegnare e progettare le proprie idee personali nel campo del tessuto, tenendo conto dell'effetto che il motivo, o la texture, esteticamente originale, decorativa, avrà una volta indossata o accostata ad un determinato capo, ambiente o in un determinato contesto. Il corso si prefigge di dare una preparazione specifica dei materiali e delle tecniche di produzione sul design tessile partendo e non trascurando la storia del tessuto durante i secoli che hanno contraddistinto epoche storiche differenti. I prodotti tessili sono sempre correlati a processi tecnologici o alle tendenze che si sono sviluppate all'interno della società, in cui emerge un forte legame fra arte, innovazione e tecnica, tenendo conto delle questioni etiche di sviluppo ambientale e dell'ecosostenibilità. Una parte delle ore di laboratorio saranno dedicate alla lavorazione delle matrici per la stampa diretta a mano (xilografia, linoleografia). Si procederà con la stampa su diversi supporti, per avere una visione a tutto campo del proprio progetto, dalla carta Giapponese o d'incisione al tessuto, se sarà necessario si potrà passare alle applicazioni, tenendo conto delle attuali tendenze in auge nella nostra società.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

I semestre: 3a–5a–7a–9a–11a–13a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 08.45-12.30

### **— Esercitazioni e revisioni**

Non sono previste esercitazioni intermedie. L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### **— Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le

seguenti caratteristiche: carpetta, realizzata e studiata in modo originale in base al tema scelto, contenente le stampe su carta e tessuto realizzate in laboratorio, completa di disegni a china.

I lavori dovranno essere assemblati, protetti da carta velina bianca, a formare un campionario di stampe e idee, rigorosamente firmate a matita: prove di stampa, prove d'artista (carica e scarica), stampe su tessuto, progettazione pattern modulare e disegno unico, monogramma o logotipo e mascherina (facoltativa):

- il pattern dovrà essere stampato su carta (carica e scarica) in almeno due colori, a scelta dall'allievo, più le prove di stampa in nero; le stampe su tessuto dovranno essere realizzate su cotone di dimensioni 120x120 cm;
- il disegno unico dovrà essere stampato su carta (carica e scarica) in almeno due colori, a scelta dall'allievo, più le prove di stampa in nero unitamente a due stampe su un capo a scelta tra maglietta, canotta, shopper in tessuto o su altri accessori come ventaglio, lampada, pochette, ecc;
- il monogramma o logotipo dovrà essere stampato su carta (carica e scarica) in almeno due colori, a scelta dall'allievo, più le prove di stampa in nero unitamente alle stampe sul tessuto realizzate sugli accessori scelti o a corredo del pattern;
- la stampa per la mascherina dovrà essere realizzata anche su carta (carica e scarica) in almeno due colori, a scelta dall'allievo, più le prove di stampa in nero unitamente a due mascherine in tessuto.

Gli studenti si occuperanno della progettazione grafica dalla copertina alla chiusura adatta a contenere i disegni preparatori e definitivi dei lavori scelti con il docente per accedere all'esame finale del corso.

#### — Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione, sulle capacità creative, abilità tecniche, conoscenze teoriche e culturali sul progetto presentato. La valutazione comprenderà anche l'elaborato finale.

#### — Prerequisiti richiesti

L'insegnamento è strutturato per far acquisire agli studenti le basi della progettazione e del disegno per un tessuto moda o di design nel campo del tessile contemporaneo.

#### — Frequenza lezioni

2

#### — Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione corso, testi e materiali.	14. Laboratorio, Stampa su carta, carica e scarica, colore.
2. Didattica, l'incisione, tecniche a rilievo.	15. Laboratorio, Stampa su tessuto al torchio e manuale.
3. Didattica, Storia del tessuto, sviluppo e tecniche.	16. Laboratorio, Applicazioni e ornamenti su tessuto.
4. Didattica, Fibre naturali, cellulosiche e tecnofibre.	17. Laboratorio, Prove di stampa al torchio.
5. Didattica, Tecniche di tintura e finitura.	18. Laboratorio, Progettazione copertina carpetta.
6. Didattica, Fabbricare un tessuto, tessitura e armatura.	19. Laboratorio, Contenitore per i tessuti e stampe.
7. Laboratorio, Disegni a matita, china e acquerello.	20. Laboratorio, Linoleografia, stampa al torchio.
8. Laboratorio, disegni a china a tema personale.	21. Didattica, Tendenze e psicologia del colore.
9. Laboratorio, Linoleografia, tecniche e procedimenti.	22. Didattica, Tessuti della Moda.

---

10. Laboratorio, Trasferimento disegno su linoleum.	23. Didattica, Serigrafia, devorè e decolorato.
11. Laboratorio, Linoleografia, incisione a rilievo.	24. Laboratorio, Stampa con e senza registri.
12. Didattica, lavorazione a maglia e altre tipologie.	25. Didattica, Batik, serti, riserve con gutta o con cera.
13. Laboratorio, Prove di stampa su carta.	

---

**– Testi di riferimento obbligatori**

Jenny Udale, *Design di tessuti per la moda*, Zanichelli, 2007.  
VV., *Stampa su Tessuto*, Il Castello, 2007.

**– Testi di approfondimento consigliati**

Jordi Catafal, Clara Oliva, *L'Incisione*, Il Castello, 2006.

**– Altro materiale didattico**

Video, foto e cataloghi consigliati dal docente durante le lezioni.

**– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

**– Nota di trasparenza**

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.