

# CURRICULUM VITAE

Pierluigi Portale  
<http://pierluigiportale.wix.com/scultore>

Pierluigi Portale nasce nel 1991 a Catania. Diplomato in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Catania, diventa successivamente, all'interno della medesima Istituzione, Cultore di Scultura con il Prof. Silvio Marchese. Ha insegnato Discipline plastiche presso il Liceo Artistico di Enna e di Grammichele (CT) e Tecniche di formatura presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Nel 2014 realizza per il Comune di Catania una grande scultura monumentale in basalto lavico dedicata alla vittime del mare. Nel 2016 ha seguito un corso di perfezionamento tenuto da scultori di fama internazionale nella Scuola Europea di Scultura a Wunsiedel (Germania) realizzando in quell'occasione una scultura in pietra. Vincitore del concorso per uno stage di scultura in marmo presso lo Studio SGF di Torano (MS) ideato dal Club UNESCO Carrara dei Marmi in collaborazione con FICLU, Galleria Duomo e Comune di Carrara, con l'obiettivo di far incontrare artigiani esperti nella lavorazione del marmo con giovani scultori emergenti. Nel 2018 realizza un'opera scultorea monumentale in basalto lavico, inaugurata dal Presidente della Repubblica On. Sergio Mattarella in occasione della visita agli "Orti urbani a Librino" (Catania) e successivamente diventata oggetto di visita del Presidente del Consiglio dei Ministri On. Paolo Gentiloni, Nello stesso anno presenta la sua prima Personale di Scultura. Nel 2019 è stato invitato alla realizzazione di un'opera scultorea presso la Lebanese University of Beirut (Libano). Attualmente è docente di Scultura e Tecniche del Marmo e delle pietre dure presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

La sua scultura si avvale dell'utilizzo di un registro linguistico, che poggia sulla conoscenza dell'arte classica, che si è evoluto nel tempo raggiungendo un rigore nella sintesi e una pulizia formale orientata verso l'astrazione che conserva, comunque, una memoria di figurazione. Il limite tra figurativo e astratto non segna una linea di demarcazione netta, ma sfuma in passaggi di poetica metamorfosi. La sua cifra stilistica è caratterizzata da una raffinata e sensibile leggerezza dell'essere.

Fino ad ora ha partecipato a mostre e simposi di Scultura a livello nazionale ed internazionale:

2020 Glaziale Brandeburg 2020 – Internationales Hartgestein Symposium – Angermunde (Germania).

Realizzazione altorilievo monumentale per il progetto "La porta della bellezza" – Fondazione Internazionale Fiumara d'Arte – Catania.

Esperto esterno per la realizzazione di un altorilievo in terracotta inserito all'interno del progetto PTOF extracurriculare "Approfondimento alla Scultura" – I.I.S. F. Brunelleschi – Acireale (CT).

Mostra collettiva "Agatarte chiasmo" a cura di Giacomo Fanale – Galleria d'Arte Moderna – Catania.

- 2019 II Simposio Internazionale di Scultura presso Lebanese University of Beirut – Beirut (Libano).
- Realizzazione premio “Domenico Danzuso 2019” - Palazzo Biscari – Catania.
- Realizzazione Trofeo “50 anni Fiat Barchetta”- Catania.
- Esperto esterno nell’ambito del progetto PON/FSE “Laboratorio di avvicinamento alla Scultura” - I.I.S. F. Brunelleschi – Acireale (CT).
- “Sidefire” collettiva d’arte contemporanea a cura della galleria Benjamin Art – Convitto delle arti Museum – Noto (SR).
- Coordinatore mostra collettiva “Alfio Bonanno – Dialoghi nella nebbia” – Ecomuseo del castagno – Fornazzo (CT).
- “Mediterraneo” collettiva d’arte contemporanea a cura di Salvo Sequenzia – Chiesa del Carmine – Taormina.
- 2018 Realizzazione premio “Domenico Danzuso 2018” Teatro Massimo Vincenzo Bellini – Catania.
- Realizzazione “Lupo d’oro” per la rassegna Internazionale d’arte cinematografica “REFF React Short Film Festival”- Catanzaro.
- I International Sculpture Symposium of Dokuz Eylül University Torbalı Vocational School of Higher Education – Smirne (Turchia).
- Mostra collettiva “Sidefire” a cura della galleria Benjamin Art - Museo Civico Ex monastero di S. Chiara – Noto.
- Mostra personale “Un’astrazione figurativa/Una figurazione astratta” a cura di Ornella Fazzina – Palazzo Platamone - Catania.
- Opera scultorea monumentale “Radici dell’Essere”, realizzata in occasione della visita del Presidente della Repubblica On. Sergio Mattarella agli “Orti urbani a Librino” – Catania.
- 2017 Ha collaborato alla realizzazione dell’installazione in pietra lavica di “Il sogno di Empedocle” – opera di Emilio Isgrò presso Radicepura Garden – Giarre (CT).
- Realizzazione premio “Domenico Danzuso 2017” Teatro Massimo Vincenzo Bellini – Catania.
- Realizzazione monumento per il centenario dei Lions – Floridia (SR)
- Curatore mostra collettiva “Unsustainable art” – Wall Street English - Catania
- Mostra collettiva “Novorganismo 1984-2017” – Palazzo Moncada – Caltanissetta.
- Mostra collettiva “Imago Mundi – Rotte Mediterranee” (Collezione Luciano Benetton) – Cantieri Culturali alla Zisa – Palermo.

2016 Curatore mostra collettiva “Exhibition” – Wall Street English - Catania

Tutor per la realizzazione del gruppo scultoreo monumentale “Memory” – Piedimonte Etneo (CT).

Finalista – Premio di Scultura “Le voci dell’Arte: pace, fratellanza e solidarietà” Edizione 2016 - Indetto dalla “Federazione Italiana Club e Centri per l’UNESCO” – Carrara (MS).

23° Simposio Internazionale di Scultura “Art in Stone” – Europäisches Fortbildungszentrum – Wunsiedel (DEU).

Collaborazione per la realizzazione della copia dell’Efebo di Castelvetro – presso Museo Civico di Castelvetro (TP).

Mostra collettiva “I territori dell’arte” – Convitto Ragusa – Noto.

2015 I Concorso Internazionale di Scultura “Musica tridimensionale” – Museu de la Musica – Barcellona – Spagna.

Mostra collettiva “Tesori di pietra” – Vecchia dogana – Catania.

“Artisti di Sicilia – Nuovi talenti” a cura di V. Sgarbi, Palazzo Platamone – Catania.

“Chartae” mostra collettiva – Spazio Contemporaneo Mansouring – Caltagirone (CT).

2014 Simposio di Scultura su pietra lavica dell’Etna – Riposto (CT).

“Art Factory 04” – Centro fieristico Le Ciminiere, Catania.

I Simposio Internazionale di Scultura su pietra lavica dell’Etna “Oro nero dell’Etna” – Belpasso (CT).

Realizzazione Monumento alle vittime del mare – Cimitero Monumentale di Catania.

Premio Internazionale Limen Arte (VI Ediz.)- Palazzo Comunale E. Gagliardi - Vibo Valentia.

2013 Mostra collettiva “La febbre dal 3 al 6” – Palazzo della Cultura, Catania.

“Art Factory 03” – Centro fieristico Le Ciminiere, Catania.

Simposio – “Laboratorio aperto di scultura” in basalto lavico dell’Etna - Zafferana Etnea (CT).

“Accademia in mostra” – Centro fieristico Le Ciminiere, Catania.

“Semantiche del Territorio” – Aula consiliare, Piazza 15 Gennaio 1968, Gibellina (TP).

Tutor per il progetto “Civitas Artifices, protagonisti della città” realizzato dal Comune di Acireale in collaborazione con Newl’ink, promosso e sostenuto dal Dipartimento della Gioventù (Presidenza del Consiglio dei Ministri) e dall’ANCI (Associazione Nazionale Comuni Italiani) – Acireale (CT).

2012 XII Simposio Internazionale di Scultura “Premio Antonio Berti” - San Piero a Sieve, Firenze.

VIII edizione “Agrigento Arte” Mostra mercato d’Arte Contemporanea di Agrigento - Agrigento.

Mostra collettiva “Disegninsegni” – Museo Emilio Greco, Catania.

Art Market 2012 - P 105 Millenaris Park, Building D, Ground floor – Budapest.

Mostra collettiva “Singolo Plurale” – Palazzo Fragapane, Grammichele (CT).

2011 XVI Concorso Internazionale “Scultura da vivere” - Cuneo.

Collettiva di scultura “Frontiere clandestine disperse mutanti” - Galleria “Voltaire” - Catania.

2010 XV Concorso Internazionale “Scultura da vivere” - Cuneo.

Mostra collettiva “Obaism” - Siracusa.

Hanno scritto di lui Grazia Calanna, Carmelita Celi, Ornella Fazzina, Paolo Giansiracusa, Rocco Giudice, Orazio Licandro, Irene Perfetti, Michele Romano, Giovanni Sorbello, Marilena Sperlinga e Maria Luisa Vanacore.