

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive  
DASL05 - Scenografia, teatro, cinema e televisione  
**corso in Scenografia, teatro, cinema e televisione**

## **Costume per lo spettacolo**

**Codice e ABPR 32 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Maria Liliana Nigro**

Titolare di ruolo di Fashion design

posta elettronica istituzionale (PEO): [liliananigro@abacatania.it](mailto:liliananigro@abacatania.it)

Orario di ricevimento: giovedì ore 10.00–13.00

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti

#### **— Obiettivi formativi**

Conoscenza storica e progettuale inerente alla progettazione per il costume

#### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Le lezioni avverranno a distanza in modalità online con consegne pratiche inerenti agli argomenti trattati nel programma

#### **— Modalità esame**

Si richiederà agli alunni di studiare i testi obbligatori, presentare i bozzetti inerenti agli argomenti trattati a lezione ed effettuare tutte le revisioni pre esame .

#### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### – Contenuti e programmazione del corso

1. Ideazione e progettualità di 9 bozzetti, 3 per tema: Medea, Salomè e Tosca.	5. Elsa Schiaparelli stilista e costumista considerata una delle più influenti donne dell'evoluzione stilistica della moda
2. Omaggio allo stilista Kenzo Takada ed alle sue creazioni visionarie, designer e costumista trasversale	6. Approfondimento su John Galliano e le sue idee rivoluzionarie
3. Costumista Joan Bergin punto fondamentale di chi lavora i costumi per il cinema ( i Tudor)	7. Film Intrigo della collana regia di Sophy Coppola e costumi di Milena Canonero
4. Trame ed intrecci museali percorso didattico e culturale tra i capolavori della storia, il museo del costume al Castello di Donnafugata, collezione di Gabriele Arizzo Di Trifiletti ( abiti antichi, cappelli, scarpe e borse)	8. Gianna Baragli da Firenze a Catania, l'ultima diva "Valentina Spose

### – Testi di riferimento obbligatori

- La forma è l'essenza – Paola Lo Sciuto -Costumi.  
10 lezioni di progettazione di Zaira De Vincentiis, Marianna Carbone – Dino Audino

### – Testi di approfondimento consigliati

-Fare costumi 1 di Elisabetta Antico, Paola Romoli Venturi  
-Fare costumi 2 di Elisabetta Antico, Paola Romoli Venturi  
-Fashioning cinema. Women and style at the Venice Film Festival-Trame di moda. Donne e Stile alla Mostra del cinema di Venezia. Ediz. Bilingue

### – Altro materiale didattico

All'interno del programma intervengono ospiti nel campo della moda, costume e cultura “ vite sospese” per dare agli studenti l'occasione di poter conversare con gli addetti ai lavori dei specifici settori.

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)