

# — Syllabus

Dipartimento progettazione arti applicate  
Scuola di nuove tecnologie dell'arte

DAPL08

Diploma Accademico di Primo livello in Arti tecnologiche  
corso Arti tecnologiche

## **Tecniche di ripresa ABTEC43 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Carlo Lo Giudice**

a contratto di tecniche di ripresa (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [carlologiudice@abacatania.it](mailto:carlologiudice@abacatania.it)

Orario di ricevimento: da stabilire individualmente previa mail

Sede: via Franchetti

Cultore della materia: non presente

### **— Obiettivi formativi**

L'obiettivo del corso è quello di formare gli studenti all'uso professionale degli attuali strumenti di ripresa video (con particolare attenzione alle DSRL) per permettere loro di acquisire un'autonomia linguistica e produttiva nell'ambito della produzione video e nella preparazione del set.

A tal scopo, il corso prevede una parte teorica frontale, una parte teorico-pratica che prevede un breve excursus storico più una serie di esercizi mirati che convergeranno poi in una terza parte eminentemente pratica, che prevede la realizzazione di un saggio finale individuale.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni online con svolgimento di esercizi in tempo reale da consegnare durante il corso

### **— Modalità esame**

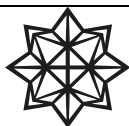
È prevista la realizzazione di un film breve su base realistica o un dossier completo per un film lungo corredato da riprese (*rough cut*) strutturate.

### **— Prerequisiti richiesti**

Conoscenza del linguaggio audiovisivo e padronanza di base di almeno un software di montaggio. È richiesto inoltre il possesso di almeno una video/cinecamera di ripresa individuale.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.



### – Contenuti e programmazione del corso

#### 1. *Gli strumenti*

- .Il sistema ottico
- .I filtri interni
- .Il segnale video
- .Il monitor di controllo
- .Il sensore d'immagine (la risposta del sensore alla luce, la gamma dinamica, il contrasto tonale, il contrasto di illuminazione)
- .I formati di acquisizione
- .La conversione analogico digitale
- .La formazione dell'immagine nello schermo
- .La compressione video ed i formati di codifica

#### 2. *Narrare con la luce*

- .La percezione e lo sguardo
- .La composizione dell'immagine e i tagli delle inquadrature
- .La continuità visiva
- .L'esposizione
- .Il controllo del colore
- .Gli strumenti di illuminazione (tipologia dei corpi illuminanti, orientamento e posizionamento, accessori per modellare la luce, filtri, bandiere, diffusori, riflessi, misuratori di luce)

#### 3. *Breve storia della luce nel cinema e nel video* Visione e analisi di alcuni film e video centrali nella storia della fotografia cinematografica

#### 4. *La macchina da presa*

- .La cinecamera (funzioni di base e settaggio; esposizione, shutter, sensibilità db e Iso, diaframma e filtri ND, aspect ratio, bilanciamento del bianco e temperatura di colore, controllo della messa a fuoco, dinamica, LogGamma e Picture Control)
- .I movimenti di macchina

#### 5. *Il suono in ripresa*

- .Gli strumenti di registrazione
- .I microfoni
- .La presa diretta

#### 6. Realizzazione di un'esercitazione individuale che metta a frutto gli elementi appresi nei singoli esercizi svolti.

### – Testi di riferimento obbligatori

- . Piervincenzo Nardese, *Tecniche di video digitale. Guida al flusso di produzione dalla ripresa al master*, Apogeo 2020
- . Blain Brown, *La fotografia nel film vol. 2*. Dino Audino Editore, 2004

### – Testi di approfondimento consigliati

- . Dennis Schaefer, Larry Salvato, *I maestri della luce*, Minimum fax, 2019

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)