

# — Syllabus

Dipartimento progettazione arti applicate  
Scuola di nuove tecnologie dell'arte

DASL08

Diploma Accademico di Secondo livello in Arti tecnologiche e narrazioni digitali  
corso Arti tecnologiche

## **Tecniche di documentazione audiovisiva ABTEC43 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Carlo Lo Giudice**

a contratto per tecniche di documentazione audiovisiva (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [carlologiudice@abacatania.it](mailto:carlologiudice@abacatania.it)

Orario di ricevimento: da stabilire individualmente previa mail

Sede: via Franchetti

Cultore della materia: non presente

### **— Obiettivi formativi**

Il radicale cambiamento della società di oggi, dei mezzi a nostra disposizione e dell'approccio stesso alla realtà, ha generato una profondissima riflessione sul cinema, sul modo di farlo e di progettarlo. Mentre il cinema di finzione infatti chiude sempre di più le porte del racconto a elementi tratti dalla "realtà" contingente simulando il reale, un altro cinema, di base documentaria si rinnova, cercando altre vie. Si tratta di un cinema che del "reale contingente" fa il suo punto di partenza; del caso e della relazione i suoi più potenti alleati. Tale cambiamento ha modificato la figura del realizzatore di film. Sempre più la produzione di film prevede infatti la figura di un autore nuovo, multidisciplinare, che sia in grado di realizzare autonomamente o con pochissimi collaboratori dei lavori video professionali. Il corso, dopo un excursus storico, linguistico e tecnico, si concentrerà in particolare sulla fase di ideazione e scrittura di questo tipo di cinema e lo farà accompagnando ogni partecipante fino all'elaborazione di un documentario breve o di un "dossier di progetto" completo di trailer video spendibile per essere sottoposto a produttori e broadcasters.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

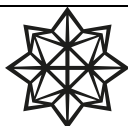
Lezioni online più svolgimento di esercizi in tempo reale da consegnare durante il corso.

### **— Modalità esame**

È prevista la realizzazione di un film breve su base realistica o un dossier completo per un film lungo corredato da riprese (*rough cut*) strutturate. Sono previste revisioni intermedie su richiesta dello studente.

### **— Prerequisiti richiesti**

Conoscenza linguaggio audiovisivo e padronanza di base di almeno un software di montaggio e della video/cinecamera. Possesso di attrezzature di ripresa video individuali.



### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### – Contenuti e programmazione del corso

1. <i>Teoria (9 lez.)</i> .Stili e forme di racconto della realtà .Analisi delle strutture narrative di alcuni dei film più interessanti del genere	4. <i>Letture e analisi proposte partecipanti. Consigli per una buona partenza (2 lez.)</i> .La scrittura drammaturgica della "realtà"
2. <i>Tecnica (4 lez.)</i> .La grammatica del cinema .La regia documentaria .Struttura e funzionamento avanzato della video/cinecamera .I software di montaggio e di elaborazione	5. <i>Verifiche (2 lez.)</i> .Incontro di verifica e progresso lavori scritti .Messa a punto e focalizzazione .Visione del <i>rough-cut</i>
3. <i>Preparazione alle ricerche e alla prima stesura (1 lez.)</i> .La percezione e lo sguardo: proposta per un approccio alla realtà contemporanea .La ricerca del tema valoriale .Lo spunto	6. <i>Ottimizzazione e finalizzazione del dossier di progetto (2 lez.)</i> .Organizzazione del girato .Ottimizzazione del dossier scritto

### – Testi di approfondimento consigliati

- . M. Bertozzi, G.Pannone, *L'idea documentaria. Altri sguardi del cinema italiano*, Lindau, Torino, 2007
- . B. Nichols, *Introduzione al documentario [Introduction to documentary, 2001]*, Il Castoro, Milano, 2006
- . G. Canova, *L'alieno e il pipistrello. La crisi della forma nel cinema contemporaneo*, Studi Bompiani, Milano, 2000
- . G. Gauthier, *Le documentaire un autre cinéma*, Armand Colin, Paris, 2008
- . F. Jost, *Realtà/Finzione. L'impero del falso*, Il Castoro, Milano, 2003

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)