

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL03 – Decorazione design arte ambiente e Decorazione product design

Diploma Accademico di Primo Livello in Decorazione

corso Decorazione

Metodologia della progettazione

CODICE ABPR 15 / 6 CREDITI / 75 ORE

a.a. 2021–2022

Professore Anna Crocellà

Incarico Metodologia della progettazione (ABPR 15)

Posta elettronica istituzionale (PEO): annacrocella@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 15:00 alle 18.00, si seguirà l'ordine di prenotazione sulla chat generale, a partire dalle 14.30.

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams **au7v861**

Cultore della materia: Martina Scribano

—Obiettivi formativi

Il programma che si intende svolgere, tende a sviluppare negli allievi una capacità conoscitiva e progettuale dell'aspetto formale dello spazio cinematografico. Nello specifico si approfondirà il tema degli oggetti di scena e il loro rapporto con gli attori. Trattando tematiche di cinema, design e materiali si consentirà, a conclusione delle revisioni e delle ricerche di studio, l'esame finale. Il metodo che si utilizzerà sarà del tipo teorico-pratico con verifiche per lo più individuali. Nel laboratorio, gli allievi, dopo aver letto e analizzato un romanzo (a scelta dell'allievo), utilizzando schizzi e moodboard, individueranno quale oggetto di scena progettare e in quale modo questo oggetto potrà interagire con il personaggio del romanzo. Seguirà ricerca e documentazione fotografica, infine rappresentazione grafica in scala adeguata.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il semestre: 1a–5a settimana (giovedì e venerdì) ore 14.30-17.50 scansione giornaliera (5 ore)

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è libero, si seguirà l'ordine di prenotazione sulla chat generale Microsoft Teams **au7v861**.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto. *(è fortemente sconsigliato l'utilizzo dei canali social per prenotazioni e/o comunicazioni)*

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche: tav.1 reference, tav.2 schizzi, tav.3 moodboard, tav.4 materiali, tav. 5 processo produttivo, tav.6 proiezioni ortogonali, tav.7 assonometria, tav.8 esploso assonometrico, tav.9 modello o rendering 3d, tav.10 ambientazione di scena.

—Modalità esame

Esame orale e scritto sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.
La valutazione comprenderà anche l'elaborato finale.

—Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Gli oggetti di scena e il loro utilizzo. | 5. Laboratorio di progetto. |
| 2. Progettare imparando dai maestri. Il metodo di Bruno Munari. | 6. Laboratorio di progetto. |
| 3. Lettura e analisi del testo. Come individuare gli oggetti di scena. | 7. Laboratorio di progetto. |
| 4. Il layout di progetto e la moodboard. | |

—Testi di riferimento obbligatori

Vanni Pasca e Domitilla Dardi, Manuale di Storia del Design, Silvana, 2019

Bruno Di Marino, Film Oggetto Design – La messa in scena delle cose, Postmedia books, 2011

Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, Economica Laterza, 1992

—Altro materiale didattico

Tutto il materiale fornito durante le lezioni

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non

potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professore Anna Crocellà

a.a. 2021–2022

—Obiettivo degli incontri

Al fine di sostenere l'esame l'allievo dovrà effettuare puntualmente le revisioni, mostrando l'avanzamento del lavoro attraverso la presentazione degli elaborati grafici richiesti dal docente.

—Modalità di svolgimento

Disciplina: Metodologia della progettazione (ABPR 15))

Orario di revisione: ogni mercoledì dalle 9.00 alle 13:00; si seguirà l'ordine di prenotazione sulla chat generale, a partire dalle 8.30.

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams **au7v861**

—Calendario delle revisioni

1. mercoledì 27 aprile 2022 ore 9:00-13:00	7. mercoledì 8 giugno ore 9:00-13:00
2. mercoledì 4 maggio ore 9:00-13:00	8. mercoledì 15 giugno ore 9:00-13:00
3. mercoledì 11 maggio ore 9:00-13:00	9. mercoledì 22 giugno ore 9:00-13:00
4. mercoledì 18 maggio ore 9:00-13:00	10. mercoledì 29 giugno ore 9:00-13:00
5. mercoledì 25 maggio ore 9:00-13:00	
6. mercoledì 1° giugno ore 9:00-13:00	