

—Syllabus

Dipartimento Arti visive
DAPL02 – Scultura
Diploma Accademico di Primo Livello in Scultura
corso Scultura

Metodologia della progettazione

CODICE ABPR 15 / 6 CREDITI / 75 ORE
a.a. 2022-2023

Professore Anna Crocellà

Incarico Metodologia della progettazione (ABPR 15)
Posta elettronica istituzionale (PEO): annacrocella@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 9:00 alle 13.00.
Sede: Via Franchetti / Aula 13
Cultore della materia: Martina Scribano

—Obiettivi formativi

Il programma che si intende svolgere, tende a sviluppare negli allievi una capacità conoscitiva e progettuale dell'aspetto formale dello spazio cinematografico. Nello specifico si approfondirà il tema degli oggetti di scena e il loro rapporto con gli attori. Trattando tematiche di cinema, design e materiali si consentirà, a conclusione delle revisioni e delle ricerche di studio, l'esame finale. Il metodo che si utilizzerà sarà del tipo teorico-pratico con verifiche per lo più individuali. Nel laboratorio, gli allievi, dopo aver letto e analizzato un romanzo (a scelta dell'allievo), utilizzando schizzi e moodboard, individueranno quale oggetto di scena progettare e in quale modo questo oggetto potrà interagire con il personaggio del romanzo. Seguirà ricerca e documentazione fotografica, infine rappresentazione grafica in scala adeguata.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I° semestre: 9a–14a settimana (giovedì e venerdì) ore 8.45-13.15

—Esercitazioni e revisioni

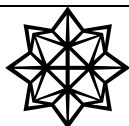
Non sono previste esercitazioni intermedie.
L'accesso alle revisioni è libero, si seguirà l'ordine di arrivo.
Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.
(è fortemente sconsigliato l'utilizzo dei canali social per prenotazioni e/o comunicazioni)

—Modalità esame

Esame orale e scritto sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.
La valutazione comprenderà anche l'elaborato finale

—Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.



—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Gli oggetti di scena e il loro utilizzo. | 5. Prop master e fabbisogno. |
| 2. Progettare imparando dai maestri. Il metodo di Bruno Munari. | 6. Il layout di progetto e la moodboard. |
| 3. Art Department: chi fa cosa, dove e come. | 7. Laboratorio di progetto. |
| 4. Lettura e analisi del testo. Come individuare gli oggetti di scena. | 8. Laboratorio di progetto. |

—Testi di riferimento obbligatori

Vanni Pasca e Domitilla Dardi, Manuale di Storia del Design, Silvana, 2019

Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, Economica Laterza, 1992

—Testi di approfondimento consigliati

Bruno Di Marino, Film Oggetto Design – La messa in scena delle cose, Postmedia books, 2011

Max Giovagnoli, Art Department-Come lavorano artisti, designer e maestranze nei grandi film e serie tv, Dino Audino, 2022

—Altro materiale didattico

Tutto il materiale fornito durante le lezioni

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it