

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive / Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DASL01 / DASL04 / DASL06 —

Diploma Accademico di Secondo livello in Pittura / Grafica, illustrazione e fumetto / Fotografia /

**corso in Pittura / Grafica, illustrazione e fumetto / Fotografia /**

## **Computer art**

**Codice ABTEC 38 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Alessandro Aiello**

A contratto di Applicazioni digitali per le arti visive (ABTEC 38)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [alessandroaiello@abacatania.it](mailto:alessandroaiello@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Via Raimondo Franchetti

### **— Obiettivi formativi**

Obiettivo del Corso è quello di insegnare a progettare ed elaborare diversi modelli di narrazione sonora e visiva utilizzando in maniera creativa i software di composizione e montaggio.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1a–8a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

Computer Art è composto da 3 moduli interdipendenti. Nel primo le allieve/i vengono invitati a strutturare un racconto utilizzando il software Power Point in maniera libera, servendosi di una serie di fotografie fornite e di un breve testo (concepito apposta o proveniente da altre fonti). Nel secondo modulo viene fornita agli allievi una cartella contenente 100 effetti sonori con l'obiettivo di creare una narrazione della durata di 60 secondi esatti. Il terzo modulo consiste nell'analisi di 10 titoli cinematografici (documentari, film astratti etc.) utilizzando in chiave filosofica/speculativa una serie di parole-chiave prefissate. Poiché ogni modulo è collegato agli altri 2, oggetto delle revisioni è verificare l'effettiva capacità di creare un metodo di lavoro efficace e di mettere continuamente in relazione i differenti modelli e tecniche narrative sonori/visivi anche a livello percettivo.

### **— Modalità esame**

L'esame è di tipo orale, consiste nell'ascolto/visione dell'elaborato prodotto dall'allieva/o seguito da una breve esposizione della metodologia di lavoro. Nel corso dell'insegnamento della materia vengono effettuate revisioni continue.

### **— Prerequisiti richiesti**

Non vi sono particolari prerequisiti richiesti. I software da utilizzare vengono spiegati a chi non li conosce nelle loro funzioni base e complesse.

### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### – Contenuti e programmazione del corso

1. La narrazione (introduzione)	7. L'idea di Narrazione e Comunicazione riferita ai 2 esercizi
2. Il senso delle immagini pubblicate e della ri-significazione.	8. Cenni su ascolto/registrazione/montaggio dei suoni e relative problematiche.
3. Introduzione al Paesaggio Sonoro ed alla narrazione sonora. Breve introduzione al software di montaggio audio Audacity.	9. Paesaggio Visivo e Paesaggio Sonoro, vista e udito, un raffronto complesso.
4. Il senso del montaggio e del racconto sonoro. Cenni sulle proprietà complesse del montaggio	10. Analisi di "A Sanguine Freddo" tra cronaca, Letteratura e Cinema.
5. Il senso delle parole-guida nell'analisi dei film in programma.	11. Classificazione e catalogazione dei suoni: una problematica aperta.
6. Analisi collettiva dei vari film in programma	

### – Testi di riferimento obbligatori

Nicholas Mirzoeff, *Come vedere il mondo*, Johan&Levi, 2017.

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)