

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo

DAPL11 – Cinema, fotografia e audiovisivo
Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia

Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo

CODICE ABPC 65 / 8 CREDITI / 60 ORE

a.a. 2023–2024

Professore Vincenzo Tromba

di ruolo Teoria e metodo dei mass-media (ABPC 65)

Posta elettronica istituzionale (PEO): vincenzotromba@abacatania.it

Orario di ricevimento: da concordare

Sede: Via Franchetti

—Obiettivi formativi

Il film viene a collocarsi, all'interno della programmazione del corso, come momento di consolidamento di un percorso didattico volto al conseguimento della capacità di una lettura critica di un testo audiovisivo. Il Corso prende in esame il linguaggio cinematografico in tutte le sue componenti: dalla sceneggiatura al racconto, dal punto di vista della macchina da presa a quello dei personaggi, dal fuoricampo ai movimenti della macchina, dal montaggio al rapporto tra suono e immagine, con ampie analisi di scene e sequenze tratte da film che appartengono a diversi momenti della storia del cinema, a differenti generi, stili e autori. Del linguaggio cinematografico vengono analizzati i problemi, illustrate tipologie, strumenti, tecniche

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I° semestre: 8a–14a settimana (lunedì, martedì e mercoledì) ore 1100-13.15

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

—Modalità esame

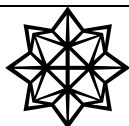
L'esame consiste nell'esposizione degli argomenti trattati durante le lezioni ed in riferimento alla bibliografia.

—Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'50% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.



—Contenuti e programmazione del corso

1. Dalla sceneggiatura al racconto;	5. Rapporto tra suono e immagine;
2. Il punto di vista della macchina da presa e quello dei personaggi;	6. Analisi di scene e sequenze tratte da film;
3. Il fuoricampo e i movimenti della macchina;	7. Stili e autori;
4. Il montaggio;	8. Tipologie, strumenti, tecniche. del linguaggio cinematografico.

—Testi di riferimento obbligatori

Rondolino G. – Tomasi D., Manuale del film, UTET, Torino;

Vanoye F. – Goliot_Leté A., Introduzione all'analisi del film, Lindau, Torino

—Altro materiale didattico

Tutto il materiale fornito durante le lezioni

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it