

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL05 — Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia teatro, cinema e televisione

corso in Scenografia teatro, cinema e televisione

Progettazione per il costume

Codice e ABPR 32 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Maria Liliana Nigro

Titolare di ruolo di Fashion Design

Posta elettronica istituzionale (PEO): liliananigro@abacatania.it

Orario di ricevimento: giovedì ore 10.00–13.00

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Conoscenza storica e progettuale inerente alla progettazione per il costume.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Le lezioni avverranno a distanza in modalità online con consegne pratiche inerenti agli argomenti trattati nel programma.

— Modalità esame

Si richiederà agli alunni di studiare i testi obbligatori, presentare i bozzetti inerenti agli argomenti trattati a lezione ed effettuare tutte le revisioni pre esame.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

1. Omaggio allo stilista Kenzo Takada ed alle sue creazioni visionarie, designer e costumista trasversale	9. Milena Canonero
2. Realizzazione iconografica di bozzetti	10. Piero Tosi
3. Storia della “CRINOLINA” il salotto di Miss Darcy	11. Teodor Pistek
4. (realizzazione di uno degli elaborati a scelta, panierino, verdugale, crinolina)	12. Gabriella Pescucci
5. Elsa Schiaparelli stilista e costumista considerata una delle più influenti donne dell'evoluzione stilistica della moda	13. Franca Scuarciapino
6. Elsa Schiaparelli un sodalizio tra arte e moda avanguardie del Novecento	14. Aenne Burda ed il miracolo economico dei primi anni del XX secolo
7. Sartoria Tirelli	15. “W-E” storia di Edward e Wallis, regina di Madonna
8. Danilo Donati	16. Costumi di Arienne Philips, Arienne Philips “stilista di fiducia di Madonna” costumista di grandi capolavori filmici d'epoca

– Testi di riferimento obbligatori

Zaira De Vincentiis, Marianna Carbone, Costumi. *10 Lezioni di progettazione*, Dino Audino Editore, 2019
 Massimiliano Stramaglia, *Madonna: un'icona di musica, moda, arte, stile, cinema e cultura popolare*, Arcana, 2020
 Elsa Schiaparelli, Liliana Grieco, *Shocking Life*, Donzelli, 2016

– Testi di approfondimento consigliati

Anna Checcoli, Paola Vallerga, *Moda. L'evoluzione del costume e dello stile*, Gribaudo, 2016
 Kyo MacLear, *Bloom. A story of a Fashion Designer: Elsa Schiaparelli*, HarperCollins, 2019
 Watt Judith, Maura Vecchietti, *Vogue. Elsa Schiaparelli. Ediz. a colori*, Atlante, 2017
 Elisabetta Antico, Paola Romoli Venturi, *Fare Costumi 1*, Audino 2013
 Elisabetta Antico, Paola Romoli Venturi, *Fare Costumi 2*, Audino 2013

–Altro materiale didattico

All'interno del programma intervengono ospiti nel campo della moda, costume e cultura “ vite sospese” per dare agli studenti l'occasione di poter conversare con gli addetti ai lavori dei specifici settori.

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it