

# —Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01—

Diploma Accademico di Secondo livello in Scultura

**corso Scultura**

## **Nome disciplina**

**Abav1 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2023–2024

### **Professore Licia Dimino**

Titolare di ruolo di Anatomia Artistica (ABAV 01)

Posta elettronica istituzionale [liciadimino@abacatania.it](mailto:liciadimino@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 15.00 alle 17

Sede: Barriera (Via del Bosco)

### **—Obiettivi formativi**

La semiologia (dal termine francese sémiologie) significa "studio del segno".

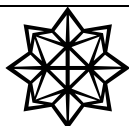
la Semiologia del corpo si riferisce alla comunicazione, al messaggio mediatico, sociale che sottostà all'uso di determinati segni o simboli e che variano da contesto sociale ad un altro ma anche dal periodo storico in cui vengono presi in considerazione.

L'uomo si è sempre espresso attraverso il proprio corpo utilizzando segni, simboli, codici, per comunicare informazioni, pensieri, emozioni. Travestimenti, creazioni artistiche ( teatro, cinema, moda, etc) uso della voce, uso delle parole e della scrittura, per trasmettere messaggi «altri» attraverso lo sguardo semiotico. Considerando la rivalutazione che il corpo ha nel pensiero contemporaneo si ritiene necessaria una breve ricostruzione del senso del corpo vissuto e pensato nelle diverse epoche culturali, che sta alla base della moderna rappresentazione fisica e metaforica del corpo.

Il corso propone di fornire le competenze teoriche pratiche, necessarie alla conoscenza dell'uso del corpo come linguaggio artistico.

Concetto di comunicazione

- Il segno e il codice
- Simbolismo nelle arti figurative
- Linguaggio gestuale
- La fisiognomica
- La prossemica
- La cinesica
- Le posture
- Contatto fisico
- Caratteristiche fisiche
- Il paralinguaggio
- L'ornamento del corpo (l'abito, il trucco, il tatuaggio, le acconciature dei capelli, l'accessorio)



Ritengo quindi la Semiologia materia fondamentale per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti in quanto possibile luogo della ricerca personale ed individuale di ognuno di essi.

Il corso propone di fornire le competenze teorico pratiche, necessarie alla conoscenza dell'uso del corpo come linguaggio artistico.

**—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1<sup>a</sup>–5<sup>a</sup> settimana (lun mar merc) ore 14/17.45 sede Barriera

**—Modalità esame**

L'esame è considerato come l'ultima parte di un percorso e consiste nella presentazione di un progetto svolto e di una parte orale sulle lezioni svolte durante l'anno

**—Prerequisiti richiesti**

Nessuno

**—Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

**—Contenuti e programmazione del corso**

1 LA RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO  
NELLA STORIA DELL'ARTE.

7. L'UOMO E I SUOI GESTI

2 L'AUTORITRATTO.

8 IL CORPO COME SOGGETTO.

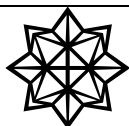
3 ARTE E ARTISTI: COSA VUOL DIRE ESSERE  
ARTISTI?

9 CORPO E COMUNICAZIONE.

4 CORPO E IBRIDAZIONE

5 CORPO NELLE ARTI VISIVE E  
CONTAMINAZIONI NEL TEATRO, NELLA  
DANZA, NEL CINEMA.

6 LA PELLE.



### —Testi di riferimento

- BUSSAGLI - IL CORPO UMANO ANATOMIA E SIGNIFICATI SIMBOLICI – DIZIONARI DELL'ARTE – ELECTA
- FONIO – APOLLO E LA SUA OMBRA – COSTA E NOLAN
- CAROLI – STORIA DELLA FISIOGNOMICA – LEONARDO ED.
- MORRIS – L'ANIMALE DONNA – OSCAR MONDADORI
- MORRIS – IL NOSTRO CORPO – MONDADORI (fuori catalogo)
- MORRIS – LA SCIMMIA ARTISTICA – RIZZOLI
- MORRIS – IN POSA. L'ARTE E IL LINGUAGGIO DEL CORPO – JOHAN & LEVI
- LE GOFF – IL CORPO NEL MEDIOEVO – LATERZA
- MORRIS – L'UOMO E I SUOI GESTI – MONDADORI (fuori catalogo)
- MARRONE/MIGLIORE - Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie – MELTEMI
- BARTHES – ELEMENTI DI SEMIOLOGIA – EINAUDI
- ZANARDO – IL CORPO DELLE DONNE - FELTRINELLI
- BAZZOCCHI – CORPI CHE PARLANO – BRUNO MONDADORI
- GALIMBERTI – IL CORPO – FELTRINELLI
- GAGLIARDO – LIBRO DEGLI ADORNAMENTI DELLE DONNE – ED. LA VITA FELICE
- BELPOLITI – IL CORPO DEL CAPO – GUANDA
- LURIE – IL LINGUAGGIO DEI VESTITI – ARMANDO EDITORE
- CAMPIONE – DISCORSI SULLA SUPERFICIE – MUCCHI ED.

Ogni studente è tenuto a scegliere due testi fra quelli presenti in bibliografia d'accordo col docente.

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)