

# —Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01—

Diploma Accademico di Primo livello in Nuovi linguaggi della pittura

**corso Nuovi Linguaggi della Pittura**

## **Nome disciplina**

**Abav1 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2020–2021

## **Professore Licia Dimino**

Titolare di ruolo di Anatomia Artistica (ABAV 01)

Posta elettronica istituzionale [liciadimino@abacatania.it](mailto:liciadimino@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10.00 alle 12.30

Sede: Barriera (Via del Bosco)

## **—Obiettivi formativi**

L'Anatomia Artistica è una disciplina molto antica che ha subito numerose trasformazioni e mutamenti in relazione alla visione del corpo nel contesto sociale e artistico di ogni epoca.

Oggi il corpo, nell'arte come nella vita, ha assunto una posizione positivista, rispetto ad un'unica concezione del corpo oggettivato dalla scienza; per cui non solo **Körper** (corpo fisico, organico, meccanico) ma anche e soprattutto **Leib** (corpo vissuto, sperimentato dall'esistenza): l'Anatomia Artistica diventa allora la materia del corpo esperito soggettivamente nell'arte.

Considerando la rivalutazione che il corpo ha nel pensiero contemporaneo si ritiene necessaria una breve ricostruzione del senso del corpo vissuto e pensato nelle diverse epoche culturali, che sta alla base della moderna rappresentazione fisica e metaforica del corpo.

Gli elementi della morfologia del corpo e le dinamiche della sua forma sono i soggetti di un laboratorio di ricerca su cui tutti gli studenti insieme al docente sono stimolati a confrontarsi.

Ritengo quindi l'Anatomia Artistica materia fondamentale per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti in quanto possibile luogo della ricerca personale ed individuale di ognuno di essi.

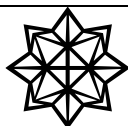
Lo studente deve essere messo nella condizione di potere condurre una ricerca che nasca dalla propria sensibilità e intelligenza.

Il corpo sarà quindi soggetto, modello, riferimento ispiratore o addirittura, supporto di un lavoro realizzato con qualunque mezzo, dal disegno alla pittura, dalla fotografia al video etc. In questo senso il corso propone anziché affermare o semplicemente "citare", opportunità questa che ha l'intento di creare un rapporto di circolarità entro il quale ritrovarsi e confrontarsi.

## **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula.

Il semestre: 1<sup>a</sup>–8<sup>a</sup> settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15



### —Modalità esame

L'esame è considerato come l'ultima parte di un percorso e consiste nella presentazione di un progetto svolto e di una parte orale sulle lezioni svolte durante l'anno

### —Prerequisiti richiesti

Nessuno

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1 LA RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO  
NELLA STORIA DELL'ARTE.

7. UMANITA' E MIGRAZIONI.

2 L'EVOLUZIONE DELL'AUTORITRATTO.

8 IL CORPO COME SOGGETTO.

3 ARTE E ARTISTI: COSA VUOL DIRE ESSERE  
ARTISTI?

9 CORPO E COMUNICAZIONE.

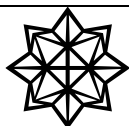
4 CORPO E IBRIDAZIONE

5 CORPO NELLE ARTI VISIVE E  
CONTAMINAZIONI NEL TEATRO, NELLA  
DANZA, NEL CINEMA.

6 LA PELLE.

### —Testi di riferimento

IL CORPO UMANO ANATOMIA E SIGNIFICATI SIMBOLICI – DIZIONARI DELL'ARTE – ELECTA  
FONIO – APOLLO E LA SUA OMBRA – COSTA E NOLAN  
CAROLI – STORIA DELLA FISIOGNOMICA – LEONARDO ED.  
MORRIS – L'ANIMALE DONNA – OSCAR MONDADORI  
MORRIS – IL NOSTRO CORPO – MONDADORI (fuori catalogo)  
MORRIS – LA SCIMMIA ARTISTICA - RIZZOLI  
JUNG – L'UOMO E I SUOI SIMBOLI – CORTINA  
LE GOFF – IL CORPO NEL MEDIOEVO – LATERZA  
MORRIS – L'UOMO E I SUOI GESTI – MONDADORI (fuori catalogo)  
MALAGUTI – LE MIE COSE MESTRUAZIONI: STORIA, TECNICA, LINGUAGGIO E MUSICA – BRUNO MONDADORI  
MERLEAU PONTY – FENOMENOLOGIA DELLA PERCEZIONE – IL SAGGIATORE  
ZANARDO – IL CORPO DELLE DONNE - FELTRINELLI  
VALERY – DEGAS DANZA DISEGNO – FELTRINELLI  
VERGINE – BODY ART E STORIE SIMILI – SKIRA  
FAM -- NESSUN TEMPO NESSUN CORPO – SKIRA  
FAM – VIRUS ART –SKIRA  
CARONIA – IL CYBORG – SHAKE ED.



CAPUCCI – IL CORPO TECNOLOGICO- BASKERVILLE BO

P.DICK- MUTAZIONI: SCRITTI INEDITI, FILOSOFICI, AUTOBIOGRAFICI- FELTRINELLI  
BAZZOCCHI – CORPI CHE PARLANO – BRUNO MONDADORI  
GALIMBERTI – IL CORPO – FELTRINELLI  
YEHYA - HOMO CYBORG – ELEUTHERA (fuori catalogo)  
BRIGANTI – CORPO, TECNOLOGIE E DISABILITA' – ED. MANNA  
A CURA DI MONTI – CHE COSA VUOL DIRE MORIRE - EINAUDI  
MORIGGI/NICOLETTI - PERCHÉ LA TECNOLOGIA CI RENDE UMANI – SIRONI EDITOREO'REILLY  
– IL CORPO NELL'ARTE CONTEMPORANEA – PICCOLA BIBLIOTECA EINAUDI

Ogni studente è tenuto a scegliere due testi fra quelli presenti in bibliografia d'accordo col docente.

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)