

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL02—

Diploma Accademico di Primo livello in Scultura

corso in Scultura

Tecniche della Scultura ABAV08 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Leonardo Cumbo

Titolare di ruolo di Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): leonardocumbo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

Lo studio teorico delle tecniche e dei materiali della scultura, unitamente alla loro sperimentazione pratica, è una condizione indispensabile per determinare il grado di libertà di cui ogni artista deve essere dotato per concepire e concretizzare le proprie idee. La relazione tra idea creativa, tecnica e materiali utilizzati è indissolubile e biunivoca. Un'idea formale produrrà esiti artistici diversi variando le tecniche e i materiali impiegati. Allo stesso modo, una conoscenza approfondita di quest'ultimi influenzerà positivamente il processo di sviluppo di un'idea artistica. La conoscenza di procedimenti e materiali rappresenta in sé uno stimolo creativo. La Storia della Scultura dimostra come la conoscenza sempre più approfondita dei materiali e delle loro potenzialità, la sperimentazione e la scoperta di nuovi materiali e l'evoluzione degli strumenti e delle tecniche di progettazione e di lavorazione abbia modificato nel corso dei secoli il concetto stesso di scultura.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni teoriche / Applicazioni pratiche / Progetti laboratoriali / Verifiche / Stage

—Modalità esame

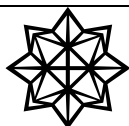
Verifica orale della conoscenza delle tecniche e dei materiali tradizionali della scultura e presentazione della ricerca condotta dallo studente nell'ambito o fuori dall'ambito specifico della disciplina (max 10 punti).
. Presentazione dell'elaborato plastico (max 10 punti). Presentazione di un book cartaceo o digitale con breve relazione tecnico-illustrativa corredata da immagini delle varie fasi progettuali ed esecutive degli elaborati plastici finali (max 10 punti).

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza e abilità di base nell'utilizzo delle tecniche tradizionali di rappresentazione grafica della realtà.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005. Assenze per un massimo di 20 ore (4 lezioni).



—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso

7. verifiche intermedie e finali delle conoscenze teoriche acquisite, dello sviluppo dei progetti e dei risultati delle ricerche condotte

2. analisi dei prerequisiti

8. esami finali

3. suddivisione e assegnazione degli argomenti trattati nella seconda parte del libro di testo a ciascun allievo

4. discussione e individuazione di un campo di azione progettuale tra una rosa di possibilità proposte

5. sviluppo grafico/plastico dei progetti scelta dei materiali e delle tecniche appropriate

6. assegnazione di ricerche relative ai protagonisti del Design e dell'Arte che maggiormente si sono occupati di problematiche legate al rapporto tra uomo e ambiente negli ultimi decenni.

—Testi di riferimento obbligatori

Philippe Clérin, *Manuale di Scultura*, Armando Editore, anno 2019.

—Testi di approfondimento consigliati

Salvatore Rizzuti, *Manuale di Tecniche della Scultura*, Editore Istituto Poligrafico Europeo

Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa*, Editori Laterza, anno 2017.

Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, Editore Piccola Biblioteca Oscar Mondadori.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it