

# —Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL3—

Diploma Accademico di Secondo livello in Decorazione urbana e Product design

**corso in** Decorazione urbana e Product design

## Nome disciplina

**Codice SAD Abav 01 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### Professore Licia Dimino

Titolare di ruolo di Anatomia Artistica (ABAV 01)

Posta elettronica istituzionale [liciadimino@abacatania.it](mailto:liciadimino@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10.00 alle 12.30

Sede: Barriera (Via del Bosco)

### —Obiettivi formativi

IL corso propone prima di tutto di approfondire (anatomia), di capire il concetto di immagine, di spiegarne le origini e intenderne il significato.

Innanzitutto **immagine come concetto di comunicazione**, strettamente legato alla **parola**.

L'immagine è la prima forma di scrittura: le pitture parietali, i pittogrammi, gli “scarabocchi” dei bambini.

Un altro concetto legato fortemente all'immagine è il corpo, anch'esso sinonimo di comunicazione, da sempre oggetto di rappresentazione.

Quindi 3 concetti fondamentali (corpo, parola, immagine), accomunati dal concetto di comunicazione (>arte), che costituiranno il corso.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni teoriche accompagnate da letture in aula, laboratori, proiezioni video

### —Modalità esame

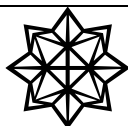
L'esame consiste nell'esposizione di due testi a scelta degli studenti tra quelli proposti in bibliografia e sulle lezioni teoriche tenutesi in aula

### —Prerequisiti richiesti

Nessuno

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.



### —Contenuti e programmazione del corso

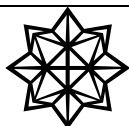
1. La rappresentazione del corpo in immagini	7. Il videoclip musicale
2. Immagine e fotografia	8. Video Arte
3. Le immagini in movimento	9. Il documentario
4. Il perturbante allo specchio	10. Evoluzione della scrittura in immagini
5. Il fotoreportage	
6. La pelle come immagine del corpo	

### —Testi di riferimento obbligatori

Due testi a scelta tra quelli consigliati

### —Testi di approfondimento consigliati

- **Tre saggi sull'immagine** / J. L. Nancy – Cronopio
- **Iconografia dell'autore** / J. L. Nancy – Luca Sossella editore
- **Storia delle immagini** / M. Brusatin – Einaudi
- **Homo videns** / G. Sartori – Laterza (disp. In ebook)
- **Storia dello sguardo** / Mark Cousins – il Saggiatore (disp. In ebook)
- **Corpi che parlano** / M. A. Mazzocchi – Bruno Mondadori (disp. Su google libri)
- **Una storia delle immagini** / David Hockney - Einaudi
- **La colonia penale** / F. Kafka – Datanews
- **L'atto di vedere** / W. Wenders – Ubilibri
- **Il corpo umano- Anatomia e significati simbolici** / M. Bussagli – Electa
- **Il corpo** / W.A. Ewing – Logos
- **Una settimana di bontà- Tre romanzi per immagini** / M. Ernst – Adelphi
- **Da quella prigione** / Marco Belpoliti - Guanda
- **Il corpo del capo** / M. Belpoliti – Le lettere (disp. In ebook)
- **Dalla parola all'immagine** / M. Evamy – Logos
- **Fra le immagini** / R. Bellour – Bruno Mondadori (disp. Su google libri)
- **Forme dell'impronta** / J. Floch – Meltemi (disp. su Google libri)
- **Lezione di fotografia** / S. Shore – Phaidon
- **La furia delle immagini. Note sulla post fotografia** / J. Fontcuberta – I Maverick (disp. In ebook e p. Su google libri)
- **Diplopia** / C. Cheroux – Einaudi
- **Il videoclip** / P. Peverini – Meltemi (disp. Su google libri)
- **Apollo e la sua ombra** / G. Fonio – Costa e Nolan
- **Il mistero delle cose** / Massimo Recalcati - Feltrinelli



**—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)