

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive DAPL02

Diploma Accademico di Secondo livello in Scultura

**corso di Scultura**

**Restauro dei materiali Lapidai**

**Codice SAD — 100 ore 8 CFA a. a. 2020–2021**

**Professore Froiio Rocco**

Titolare di ruolo **Restauro per la scultura Codice Abpr25**

Posta elettronica istituzionale (PEO): [roccofroiio@abacatania.it](mailto:roccofroiio@abacatania.it)

Orario di ricevimento: durante il periodo delle lezioni ogni Giovedì dalle 13:00 alle 14:00 su piattaforma Teams, quando non ci sono lezioni in calendario inviare una email per la prenotazione.

Sede: San Nicola l'Arena

Cultore della materia: Sara Immacolata Albanese

## — Obiettivi formativi

Il corso ha l'intento di fornire allo studente gli approfondimenti le informazioni ed esperienze necessarie per la conoscenza dei materiali litoidi e derivati. Le caratteristiche tecniche e morfologiche dei materiali costitutivi e le diverse tipologie di degrado su manufatti lapidei situati in ambienti interni ed esterni. Conoscenza dei fenomeni e della morfologia del degrado Documentazione grafica e mappatura dello stato di conservazione, delle tecniche esecutive, degli interventi di restauro. I processi di degrado. Acquisire le competenze teoriche e pratiche per un corretto approccio metodologico all'intervento di conservazione e restauro dei manufatti lapidei attraverso: le conoscenze delle tecniche di esecuzione, i materiali costitutivi, le cause del degrado e gli interventi di restauro precedenti di elementi decorativi lapidei naturali ed artificiali. Riconoscere lo stato di conservazione e le diverse tipologie e cause di degrado. Comprendere l'origine del deterioramento dei materiali porosi. Saper progettare e mettere a punto il metodo di intervento conservativo pianificando gli approfondimenti storici, tecnici e scientifici necessari. Conoscere le possibili metodologie di intervento, attraverso la conoscenza teorica e l'esperienza operativa diretta su opere in scultura e decorative dell'architettura di diversi periodi storici ed ambiti artistici.

## — Modalità di svolgimento dell'insegnamento

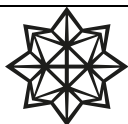
Lezioni frontali. Esercitazioni di laboratorio su opere all'interno della Chiesa di San Nicola l'Arena come da convenzione con la Rettoria di San Nicola, la Prefettura e l'Amministrazione comunale di Catania e con l'alta sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Catania

## — Modalità esame

Conoscenza dei contenuti della disciplina L'allievo sarà valutato nel corso dell'attività laboratoriale. A sostegno delle operazioni effettuate sarà chiesto al candidato di realizzare un progetto e scheda di restauro in cui sarà descritto con l'ausilio di fotografie e grafici l'oggetto, descrizione dell'opera, stato di conservazione, programma d'intervento e fasi di restauro e relazione finale. L'elaborato sarà oggetto di discussione in sede d'esame.

## — Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle tecniche del disegno.



### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005. Per l'ammissione all'esame è prevista almeno una revisione obbligatoria, le date delle revisioni verranno pubblicate almeno 15 giorni prima e gli allievi verranno informati anche con l'invio di una email.

### – Contenuti e programmazione del corso

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. Cenni di storia del restauro | 7. Nuove tecnologie applicate al restauro. |
|---------------------------------|--|

- |  |  |
|--|--|
| 2. progetto di restauro, elaborazione di un progetto, il rilievo dello stato di fatto, mappature dei degradi, lo stato di progetto | 8. Biotecnologia applicata al restauro |
|--|--|

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 3. I degradi dei materiali litoidi | 9. Materiali nanotecnologici applicati al restauro |
|------------------------------------|--|

- |   |     |
|---|-----|
| 4. I degradi naturali, degradi della messa in opera, degradi causati dall'uomo. | 10. |
|---|-----|

- |                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 5. L'umidità fonte di degrado. | 11. |
|--------------------------------|-----|

- |  |  |
|--|--|
| 6. Le analisi di laboratorio, analisi distruttive e non distruttive, analisi invasive e non invasive |  |
|--|--|

### – Testi di riferimento obbligatori

Durante le lezioni verrà fornita una dispensa.

Cesare Brandi, Teoria del Restauro, Einaudi.

### – Testi di approfondimento consigliati

**B. P. Torsello, S.F. Musso**, Tecniche di restauro volume 1/2, edizioni, Utet.

**Cristina Giannini, Roberta Ruani**, Dizionario del restauro. Tecniche Diagnostica Conservazione Nardini editore

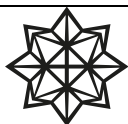
**Lorenzo Lazzarini, Marisa Laurenzi Tabasso**, Il restauro della pietra, edizioni Cedam.

### – Altro materiale didattico

#### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che



**accademia  
di belle  
arti  
catania**

Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.  
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)