

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL06—Diploma Accademico di Primo livello in Design della comunicazione visiva

Nome disciplina: Storia dell'arte contemporanea
Codice SAD ABST47 — 45 ore 6 CFA
a.a. 2022–2023

Professore Vittorio Ugo Vicari Colajanni
Titolare di ruolo di Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST47)
Posta elettronica istituzionale (PEO): vittoriougovicari@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 15:30 (previa prenotazione tramite PEO)
Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (6io72mr)
Coltrici della materia: Dott.ssa Simona Di Stefano, Dott.ssa Ilaria Egle Tomaselli

—Obiettivi formativi

Il corso analizza per vie tematiche ormai codificate nella storiografia artistica contemporanea, lo sviluppo delle arti nella prima metà del Novecento, con uno sguardo particolare alle arti performative (cinema, teatri, musiche), qui considerate come parte essenziale del dibattito sulle arti e delle koinè linguistiche affermatesi nella cultura e nella civiltà occidentale del XX secolo. Esso attinge ad una bibliografia che sia prevalente espressione degli studi storico artistici in seno alle accademie di belle arti italiane, volendo rimarcare in tal modo l'esigenza di un approccio metodologico alla didattica e alla ricerca che sia retaggio particolare del comparto AFAM (teorico e di laboratorio), più che degli atenei universitari (meramente teorico)

Introdotti ogni volta da una scheda descrittiva particolare, sono presentate agli allievi le opere di teatro, musicali, documentaristiche o cinematografiche che maggiore influsso hanno avuto sul dibattito delle arti occidentali nella prima metà del Novecento.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2022–23

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via PEO*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

—Elaborato finale

Non è prevista la presentazione di un elaborato finale

—Modalità esame

acquisite, che comprendano le opere in bibliografia, i materiali forniti in dispensa, gli ascolti e le visioni condivise durante il corso, le visite guidate a mostre temporanee o a collezioni permanenti, le eventuali attività seminariali.

—Prerequisiti richiesti

Anche se non è considerata come prerequisito, è auspicabile una buona conoscenza manualistica della storia dell'arte tra Otto e Novecento, maturata dalle precedenti esperienze di scuola superiore.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Fauves ed Espressionismo.

8. Dada

2. Cubismo

9. Surrealismo

3. Futurismo

10. Realismi

4. Astrattismi	11. Informale ed Espressionismo astratto
5. Bauhaus	
6. Metafisica	
7. Ritorno all'ordine	

—Testi di riferimento obbligatori

Arte moderna. Dal postimpressionismo all'informale, a cura di Francesco Poli, Electa ed., Milano 2007

Barilli Renato, *L'Arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli Ed., Milano 2018, prima ed. it., Milano 1984, (Capitoli da 1 a 12)

—Altro materiale didattico

Vicari Vittorio Ugo, *Storia dell'arte contemporanea 1*, (dispensa in formato PDF)

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professore Vittorio Ugo Vicari Colajanni
a.a. 2022–2023

—Obiettivo degli incontri

Attività di potenziamento in vista dell'esame; verifiche di eventuali progetti seminariali e di laboratorio; elaborazioni di tesi.

—Modalità di svolgimento

Disciplina/e: Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST47), Storia delle arti applicate (ABST48), corsi di Stile, Storia dell'arte e del Costume, Storia dell'arte contemporanea, Storia della moda;

Orario di revisione: ogni martedì dalle 15.30 (*l'orario coincide con il ricevimento*)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (6io72mr).

—Calendario delle revisioni

Salvo diverso avviso, i giorni e gli orari di ricevimento e revisione sono validi per tutto l'anno accademico, ad esclusione dei periodi festivi.

—Profilo professore
—Profilo biografico

Docente di I fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume (ABST47)
Specialista in Storia dell'arte. Catalogatore dell'abito antico e dei suoi accessori. Conservatore del tessile antico

Docente a contratto di "Storia dell'arte contemporanea" (L-ART/03) presso l'Università degli studi di Catania, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di laurea triennale in Beni culturali, curriculum in Promozione del patrimonio culturale, sede di Siracusa, L-1, a.a. 2022-2023.

Già docente di II fascia in "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, insegnamenti di: Storia della moda; Evoluzione della moda; Storia del costume. Già docente di II fascia in "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, insegnamenti di: Storia della moda; Evoluzione della moda; Storia del costume; Museologia.

Già docente a contratto presso l'Università degli studi Kore di Enna, corsi di laurea in DAMS e in Arte e comunicazione, insegnamenti di: "Costume e moda", e "Organizzazione dei sistemi di moda".

Già Conservatore Storico dell'arte presso l'Ufficio Arte sacra e Beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Piazza Armerina.

Suoi contributi sono editi per i tipi di: Alessandro Mancuso ed., Aracne ed., Roma; Città Aperta ed., Troina (EN); De Luca ed., Roma; Domenico Sanfilippo ed., Catania; Electa Napoli, Napoli; Flaccovio ed., Palermo; Giuseppe Maimone ed., Catania; Kalós ed., Palermo; Il Lunario ed., Enna; Leonardo Arte ed., Milano; Lussografica ed., Caltanissetta; Alessandro Mancuso ed., Venaria Reale (TO); Mandragora ed., Firenze; Marsilio ed. Venezia; Mimesis ed., Milano; Novograf ed., Assoro (EN); Orientalis ed., Roma; Regione Siciliana, Palermo; Paruzzo ed., Caltanissetta; Il Palindromo ed., Palermo; Polistampa ed., Firenze; Tyche ed., Siracusa.

Tra le sue opere più recenti si ricordano:

Vicari Vittorio Ugo, *Un agricoltore assai smozzicato. Formazione fiorentina e residenza siciliana di Libero Elio Romano*, Alessandro Mancuso ed. Venaria Reale 2021.

Libero Elio Romano. 1909-1996, catalogo della mostra, Catania, Palazzo della Cultura, Sala delle mostre principali, 31 ottobre 2022 – 20 gennaio 2023, a cura di Vittorio Ugo Vicari, Regione Siciliana, Assessorato del BB. CC. e dell'I.S., Dipartimento dei BB. CC. e dell'I.S., Siracusa 2021.

—Eventuali allegati
Allegato CV aggiornato al Novembre 2022